1899
Mar. 7
AmMuB

1899
Mar.7
AmMuB

Amsterdam 7 Mars 1899

V

TABLEAUX ANCIENS

ET

ANTIQUITÉS

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE FEU

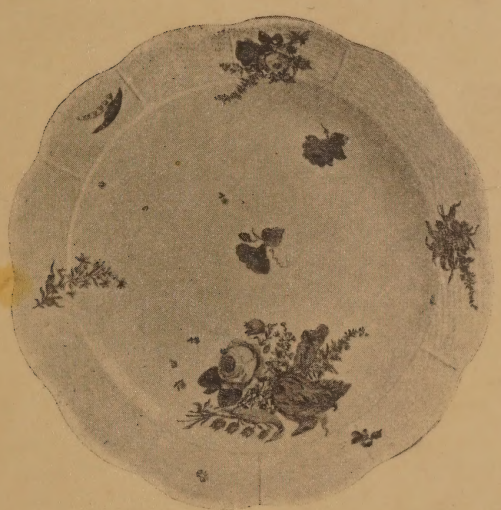
M.— J. C. BYSTERBOS

MEMBRE DE LA MAGISTRATURE À LA VILLE DE ZWOLLE

ET DE

MADlle G. W. DIJK

D'AMSTERDAM



Plat du service No. 740

VENTE 7 ET 8 MARS 1899

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
1899

CATALOGUE

D'UNE VENTE IMPORTANTE DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

D'ANTIQUITÉS

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE FEU

M.– J. C. BYSTERBOS

MEMBRE DE LA MAGISTRATURE À LA VILLE DE ZWOLLE

ET DE

MADlle G. W. DIJK

D'AMSTERDAM

La vente aura lieu Mardi et Mercredi, 7 et 8 Mars, 1899

à l'Hôtel »BRAKKE GROND" Nes 53

sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & Cie

(F. ADAMA VAN SCHELTEMA & ANTON MENSING)

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Co

256957

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

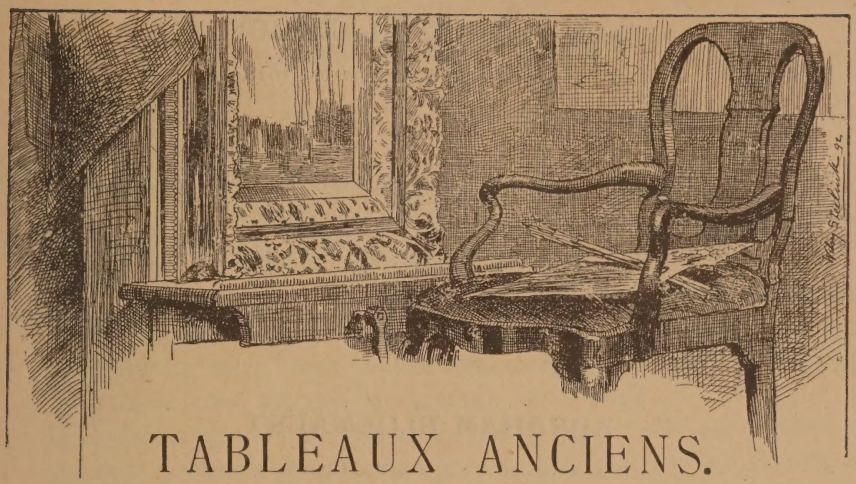
Mardi, 7 Mars, à 10½ heure du matin: N°. 1—260 et N°. 920
» » » à 7 heures du soir: » 261—519.
Mercredi, 8 Mars, à 10½ heure du matin: » 520—739.
» » » à 7 heures du soir: » 740—919.

JOURS D'INSPECTION.

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 4 Mars.	Lundi, 6 Mars.
Dimanche, 5 »	

de 10 à 4 heures.

THE GETTY CENTER
LIBRARY



TABLEAUX ANCIENS.

ANTHONIE BEERSTRATEN.

Peintre à Amsterdam. XVIIe siècle.

1 Vue de ville, en hiver.

Vue intéressante d'une ville avec des vieux remparts et tours au complet. Elle est située au bord d'une rivière et tout près d'un château encore en bonne condition.

L'étoffage se compose de personnes patinant ou à pied se rendant à la ville, de traîneaux, etc. Effet d'hiver.

Tableau important du maître, très bien conservé, signé de ses initiales.

Toile. — Hauteur 92, largeur 126 centimètres.

ABRAHAM Hz. VAN BEIJEREN.

La Haye 1620 (1621?), mort après 1674 à Alkmaar.

2 Bouquet de fleurs, arrangées dans un vase.

Toile. — Hauteur 86, largeur 70 centimètres.

JAN TEUNISZ BLANKHOF.

„Jan Maat", né à Alkmaar en 1628.

3 Marine.

A l'horizon d'une mer houleuse se lèvent des nuages menaçants, projetant leur ombre sombre sur les vagues.

Au premier plan, une barque-pêcheur, plus loin, des trois-mâts et, à droite, la plage.

Toile. — Hauteur 49, largeur 69 centimètres.

ABRAHAM BLOEMAERT.

Né à Gorcum en 1564, mort à Utrecht en 1651.

4 Héraclite et Démocrite.

Les deux philosophes sont représentés à mi-corps, de grandeur nature, exprimant leurs sentiments opposés par des gestes assez vifs.

Notre terre, le sujet de leurs déclamations, est représentée par un globe accompagné d'un in-folio.

Toile. — Hauteur 77, largeur 100 centimètres.

HANS BOL.

Malines 1534—1593 Amsterdam.

5 Saint Jean écrivant l'Apocalypse.

Grande composition, dans laquelle le personnage n'occupe qu'une modeste place, comme c'est le cas dans plusieurs tableaux flamands de cette époque.

Le principal c'est le paysage, ici une ville située dans une baie animée de navires. A droite des rochers avec un berger. Vers la gauche, l'Ile de Patmos, où Saint Jean écrit son Apocalypse, notamment la vision, figurée dans le ciel, de la »femme revêtue du soleil, sous les pieds de laquelle était la lune" et »du grand dragon roux ayant sept têtes".

Signé: »HANS BOL".

Gouache sur toile. — Conservé dans une boîte en chêne. — Hauteur 47, largeur 81 centimètres.

FERDINAND BOL.

Dordrecht 1616 – 1680 Amsterdam.

6 Portraits de Quirinus Stercke et de Héléna Eekhout, sa femme.

Ces deux personnages sont représentés debout, presque jusque aux genoux, en plein air, donc avec le ciel pour fond; dans le coin un fragment de colonnade.

L'homme est vu presque en face un peu dirigé vers la droite; il est revêtu d'un manteau noir, bordé de velours, avec une collerette assez large; il tient ses mains sur sa poitrine. A gauche dans le coin, on voit la signature: BOL 1658.

La jeune femme est aussi vue de face. Elle est habillée de noir avec une large chemisette en toile blanche, sur laquelle se détachent ses bijoux. Elle cueille une fleur. Signé.

Quirinus Stercke a appartenu à la magistrature d'Amsterdam; il était un des chefs (»Eerste Klerk") à l'Amirauté. Il épousa Héléna Eekhout à Kampen, le 25 Mai 1648, et il mourut avant 1686.

Beaux cadres en bois sculpté et doré, à décor de fleurs, on dirait d'après le dessin de Lutma.

Toile. — Hauteur 106, largeur 92 centimètres.

HANS BOULENGIER.

Né à Haarlem vers 1600.

7 Bouquet de fleurs placées dans un vase.

Bois. — Hauteur 90, largeur 70 centimètres.

BARTHOLOMEUS BREENBERG.

Né à Deventer en 1599, mort à Amsterdam, avant 1659.

8 Jésus Christ et la Samaritaine.

Grand paysage avec une vue de ville au fond, d'un très beau faire. Le Christ et la Samaritaine servent d'étoffage.

Bois. — Hauteur 69, largeur 114 centimètres.

WILLEM BUIJTEWECH.

Né à Rotterdam vers 1590.

9 Vue de village et travaux de fermier.

Grisaille, signée W. B. (en monogramme). Est-ce Buytewech?

Bois. — Hauteur 40, largeur 61 centimètres.

ECOLE ITALIENNE.

Vers 1525.

10 Portrait d'une jeune fille.

Tableau d'un grand charme, peint sous l'influence de Léonard de Vinci.

Toile. — Hauteur 58, largeur 44 centimètres.

GOVERT FLINCK.

Clèves 1615—1660 Amsterdam

11 Méléagre et Atalante.

Il s'agit de la chasse au sanglier de Calédonie. Notre tableau en représente la dernière scène, la marche triomphale après la victoire. C'est un groupe de cinq personnes, presque de grandeur nature, Atalante portant la hure, ayant à sa gauche Méléagre, à droite une amie qui danse en jouant du tambourin. Plus loin, un homme et un garçon, ce dernier sonnant du cor.

Signé

Toile. — Hauteur 164, largeur 154 centimètres.

WIJBRANDT DE GEEST LE VIEUX.

Né à Leeuwarde en 1590, il y mourut après 1659.

12 Portrait de femme.

Une dame, d'un type intéressant, est représentée en buste, des trois-quarts à gauche. Ses cheveux châtains sont coiffés de velours et de perles. Elle porte un costume noir et une large fraise tuyautée.

Signé : »V. DE GEEST f."

Bois. — Hauteur 72, largeur 60 centimètres.

PIETER GIJZELS.

XVIIe siècle.

13 Nature-morte.

Un garde-manger, avec une table chargée des provisions pour un dîner: un turbot, des harengs, des poulardes, des pois et deux paniers de fruits.

Une jeune femme est en train d'y ajouter un plat de fraises.

Bois. — Hauteur 78, largeur 107 centimètres.

THOMAS HEEREMANS.

Paysagiste. Frère de Frans Heeremans. 2e moitié du XVIIe siècle.

14 Hiver en Hollande.

Rempart de ville, pris par la glace et animé d'une foule de paysans arrivant sur leurs patins et avec des traîneaux chargés de marchandises destinées au marché.

Signé: »T. MANS".

Bois. — Hauteur 44, largeur 100 centimètres.

ANTON VAN HEUVEL.

Connu sous le nom de Don Antonio, disciple de De Crayer. XVIIe siècle.

15 Cuisine flamande.

Une bourgeoise est occupée à plumer une poularde sur une table chargée d'excellentes contributions à un dîner. La servante lui apporte un broc de bière. Le sujet est connu par une eau-forte par J. Du Vivier, eau-fortiste contemporain de van Heuvel.

Bois. — Hauteur 47, largeur 64 centimètres.

GERARD VAN HONTHORST.

Utrecht 1590–1656.

16 La joie de vivre.

Un jeune homme de bonne mine, tenant un bocal rempli et faisant en riant salut à la vieille qui suit. (n°. 17).

Toile. — Hauteur 70, largeur 60 centimètres.

GERARD VAN HONTHORST.

17 Misères humaines.

Une vieille femme, type d'une avare, montre un sac rempli de monnaie.

C'est le pendant du tableau qui précède.

Toile. — Hauteur 70, largeur 60 centimètres.

JOHAN VAN HUCHTENBURGH.

Haarlem, 1646—1733, Amsterdam.

18 Combats de cavaliers. Vers 1720.

Deux miniatures, l'une sur métal, l'autre sur corne.

Hauteur 6.5, largeur 8 centimètres.

JACOB JORDAENS.

Anvers, 1593—1678.

19 Atalante vaincue par Milanion.

La lutte touche à sa fin; déjà on embouche les trompettes pour proclamer Milanion vainqueur. Il a su gagner une avance sur Atalante par les fameuses pommes d'or, dont il en a déjà laissé tomber deux, tandis que la troisième va suivre.

Atalante est représentée ramassant la deuxième.

Les spectateurs forment le côté amusant de la scène. Quels types spirituels! Surtout les deux dignitaires à cheval, qui vont sonner le cor, sont dignes de Jordaens.

Les chairs des deux coureurs sont magnifiques.

Signé: »J. $\overline{\text{JOR}}$.“

Toile. — Hauteur 90, largeur 114 centimètres.

CORNELIS KETEL.

Gouda, 1548—1616, Amsterdam.

20 Portrait de femme.

Beau type d'une bourgeoise de bonne famille représentée debout, jusqu'aux genoux. Elle a un costume noir de velours et de soie, un élégant serre-tête et une fraise tuyautée. La main gauche tient un petit livre relié en maroquin rouge.

Toile. — Hauteur 105, largeur 85 centimètres.

ADRIAAN THOMASZ KEIJ.

Travaillait à Anvers depuis 1568.

21 Guillaume Ier, Prince d'Orange. Dans son jeune âge.

Le Prince, à l'âge d'environ vingt-cinq ans, est représenté jusqu'aux genoux, des trois-quarts à droite. Il est revêtu d'une superbe armure, richement incrustée d'or. La main droite tient le bâton de commandement, la gauche repose sur le heaume.

Type très intéressant! Quelle différence entre ce beau jeune homme tout sérieux qu'il est et l'homme brisé par une carrière mêlée de difficultés et de désappointements. Quels grands yeux éloquents, quelles lèvres d'homme qui sait se taire, quel beau front intelligent!

C'est la très belle copie du célèbre portrait de la galerie de Cassel, copie peinte par Heinrich Giebel, pour l'exposition de la Maison d'Orange-Nassau, organisée dans notre Musée National en 1898. Dimensions de l'original.

Toile. — Hauteur 104, largeur 81 centimètres.

SALOMON KONINCK.

Né à Amsterdam en 1699, il y mourut en 1656.

22 Portrait de vieillard.

Buste, des trois-quarts à droite, grandeur nature, d'un homme portant moustaches et barbe grisonnantes. Il est coiffé d'un bonnet.

Signé: »S. Koning 1650."

Bois. — Hauteur 51, largeur 37 centimètres.

ABRAHAM VAN KUIJLENBURCH.

Peintre à Utrecht. Première moitié du XVIIe siècle.

23 La grotte aux baigneuses.

Dans une énorme grotte, ayant jadis servi comme lieu de sépulture à des personnes de distinction dont on remarque les monuments funéraires, on voit plusieurs femmes occupées à prendre un bain, ou, sorties de l'eau, à remettre leurs habits.

Signé : »A. KUYLENBURCH, 1643."

Bois. — Hauteur 47, largeur 70 centimètres.

CORNELIS LELIENBERG.

Peintre habile d'oiseaux XVIIe siècle.

24 Oiseaux morts.

Une poule et deux petits oiseaux ont été déposés sur une plinthe en pierre à côté d'un lambeau d'étoffe bleue et d'un mortier en cuivre poli.

Signé : »C. LELIENBERG."

Toile. — Hauteur 69, largeur 55 centimètres.

MAITRES ANONYMES.

Du XVIe siècle.

25 Portrait d'une jeune fille.

Elle est représentée debout, jusqu'aux genoux, revêtue d'un charmant costume et ayant à la main un bijou qui pend à une chaîne d'or. Elle se trouve à côté d'une table sur laquelle on voit un perroquet.

En haut : AETA. AN° 4.

Bois. — Hauteur 80, largeur 58 centimètres.

MAITRES ANONYMES.

Du XVIe siècle

26 Portrait d'un garçon.

L'enfant est représenté debout, jusqu'aux genoux, dans un costume élégant, avec chaîne d'or, etc. Il tient un très petit chien à une chaîne.

Avec indication : AETATIS SVE 18 MENSIBVS. ANNO 1560.

Bois. — Hauteur 42, largeur 31 centimètres.

27 Portrait d'une dame distinguée.

Elle est représentée debout, jusqu'aux genoux, tenant un bijou pendant à une chaîne d'or, et de l'autre main ses gants. Au haut, son écusson d'armoiries et l'indication AETAT. 27, Aº. 1562.

Toile. — Hauteur 105, largeur 81 centimètres.

28 Portrait d'homme.

Jeune homme distingué, debout, jusqu'aux genoux. Il tient un livre et ses gants. Au haut, son blason et l'indication : AETATIS SVAE 29, 1577.

Bois. — Hauteur 102, largeur 80 centimètres.

29 Portrait d'homme.

Un magistrat ou bourgmestre représenté à mi-corps, revêtu d'un manteau à fourrure. La main repose sur une table où se trouvent des monnaies. Au haut, son blason et l'indication : AETAT. 42 Aº. 1562.

Toile. — Hauteur 105, largeur 82 centimètres.

30 Portrait d'homme.

Homme élégant, vêtu de drap couleur argent, debout, jusque aux genoux. Il porte épée. Au haut : Aº. 1600.

Bois. — Hauteur 105, largeur 82 centimètres.

MAITRES ANONYMES.

Du XVIe siècle.

31 Portrait de femme.

Dame distinguée, en robe élégante de soie blanche à fleurs orange, avec grande chaîne en or et large fraise tuyautée.
Elle est debout, vue jusqu'aux genoux.
Au haut : A°. 1600.
Pendant du portrait précédent.

Bois. — Hauteur 105, largeur 82 centimètres.

32 Portrait d'homme, en miniature.

Buste, des trois-quarts à droite, d'un homme d'environ quarante ans, aux cheveux courts, avec moustaches et barbiche pointues. Il porte l'habit et l'étroite collerette de la fin du XVIe siècle.

Bois. — Hauteur 8, largeur 6 centimètres.

33 Portrait d'homme.

Un vieillard distingué, type d'un Magistrat, est représenté debout, jusqu'aux genoux. Costume noir, large fraise tuyautée. La main droite repose sur une table, la gauche tient ses gants.
Au coin gauche en haut, on lit : AETAS 72 Ao 1634.

Bois. — Hauteur 120, largeur 91 centimètres.

MAITRE ANONYME.

XVIIe siècle

34 Portrait d'une jeune fille distinguée.

Elle est représentée en pieds, coiffée d'un étrange chapeau à plumes. Elle tient une flèche. Un serviteur nègre l'accompagne. Fond de parc.

Toile. — Hauteur 113, largeur 95 centimètres.

MAITRE ANONYME.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

35 Vase rempli de fleurs.

Toile. — Hauteur 96, largeur 74 centimètres.

JAN MIENSE MOLENAER.

Né à Haarlem vers 1610; il y fut enterré en 1668.

36 La main chaude.

Intérieur d'une ferme avec réunion de paysans. Les vieux se tiennent à l'écart, allumant leur pipe ou se chauffant devant l'âtre, mais les jeunes, au nombre d'une vingtaine, s'amusent d'une autre manière; on joue à la main chaude. C'est le tour des filles. Comme elles frappent!

Signé: »J. MOLENAER".

Bois. — Hauteur 43, largeur 60 centimètres.

AERT VAN DER NEER.

Né à Amsterdam en 1603, il y mourut en 1677.

37 Un soir d'été en Hollande.

Vue typique et pittoresque d'une large rivière, ayant sur ses bords, çà et là, un moulin à vent et sur la gauche toute une ville. De ce côté de la composition, on voit le ciel en feu, après que le soleil a disparu de l'horizon.

Le fleuve est animé de plusieurs vaisseaux. Au premier plan, où le crépuscule règne déjà, deux personnes distinguées, seigneur et dame, jouissent de la belle soirée d'été.

Tableau important du maître, d'un ton superbe, très-bien conservé.

Bois. — Hauteur 75, largeur 108 centimètres

ANTHONIE PALAMEDESZ.

Né à Delft en 1601, m. à Amsterdam en 1673.

38 Mère et fille.

Bois. — Hauteur 31, largeur 25 centimètres.

JURRIAEN OVENS.

Né à Tönningen en 1623, m. à Friedrichstadt en 1678. Elève de Rembrandt.

39 Portrait de femme.

Une jeune femme, d'un beau type de blondine, est représentée en buste. Ses cheveux bouclés tombent sur un large fichu en dentellees qui fait très bien sur son costume noir.

Bois. — Hauteur 71, largeur 60 centimètres.

RACHEL RUIJSCH.

Née à Amsterdam en 1664 (65?), morte en 1750.

40 Fleurs.

Quelques fleurs des champs, coupées et posées sur une plinthe. Des insectes, tels que papillon, abeille, libellule et sauterelle viennent y chercher leur nourriture.

Très belle qualité et conservation parfaite.

Signé : RACHEL RUIJS.

Bois. — Hauteur 40, largeur 30 centimètres.

A. SALM.

Peintre de marine, vers 1700.

41 Le port d'Amsterdam.

L'IJ devant la dite ville dont on voit, au fond, le profil assez détaillé. Avec plusieurs vaisseaux.

Blanc et noir, dans le goût de W. van de Velde père.

Signé

Bois. — Hauteur 44, largeur 63 centimètres.

JACOPO ROBUSTI DIT IL TINTORETTO.

Venise 1512—1594.

42 Portrait d'homme.

Jeune homme distingué, portant le costume élégant du seizième siècle. Il est représenté debout, jusqu'aux genoux. La main droite, tenant ses gants, repose sur une table. Au fond, une draperie.

Toile. — Hauteur 152, largeur 111 centimètres.

JACOB TOORENVLIET.

Né à Leyde en 1641. Mort en 1719.

43 Le marchand de gibier.

Il se trouve debout près de son étalage qui se compose de quelques canards et d'un lièvre. Ce dernier lui est marchandé par une servante. Dans le fond, encore une femme.

Signé: »TOORNVLIET FECIT".

Bois — Hauteur 25, largeur 30 centimètres.

ADRIAEN Pzn. VAN DE VENNE.

Delft, 1589—1661, La Haye.

44 Jésus-Christ portant sa croix.

Grisaille, signée par le maître.

Bois. — Hauteur 47, largeur 74 centimètres.

CASPAR P. VERBRUGGEN.

Né à Anvers en 1668, travailla longtemps à La Haye, m. à Anvers en 1720.

45 Vases et fleurs. Deux tableaux, pendants.

Deux jolis tableaux, portant chacun la signature du maître: „GAS. P. VERBRUGGEN. F." Ses tableaux sont rares.

Toile. — Hauteur 39, largeur 33 centimètres.

JAN VONCK.

Fils et élève de Elias Vonck. Né à Amsterdam vers 1630.

46 La tentation.

Un chien en arrêt devant une partie d'une vache fraîchement abattue et suspendue à une muraille.

Signé: »J. VONCK. F."

Bois. — Hauteur 28, largeur 36 centimètres.

JACOB DE WIT.

Amsterdam, 1695—1754.

47 L'Automne. Dessus-porte.

Récolte de fruits par des enfants. Grisaille dans le goût de Jacob de Wit.

Toile de forme ovale. — Hauteur 87, largeur 122 centimètres.

THOMAS WIJCK.

Beverwijk, 1616—1677, Haarlem.

48 Coin pittoresque à Rome. Signé.

Bois. — Hauteur 53, largeur 47 centimètres

---

49 **Hieronymus Bosch,** Diablerie. Le tableau a souffert.

Bois. — Hauteur 35, largeur 47 centimètres.

50 **Adr. Brouwer** (genre de), Etude de paysan.

Bois. — Hauteur 24, largeur 19 centimètres.

51 **Maîtres anonymes,** Portrait d'homme et de femme, faisant pendants. 2e moitié du XVIe siècle.

Bois. — Hauteur 50, largeur 44 centimètres.

52 ——— Portrait d'homme et de femme, pendants. XVIe siècle.

Bois. — Hauteur 62, largeur 46 centimètres.

53 ——— ——— Portrait d'homme et de femme, pendants, vers 1620.

Toile. — Hauteur 64, largeur 49 centimètres.

54 ——— Portrait d'un adolescent. Vers 1700.

Toile Ovale. — Hauteur 77, largeur 63 centimètres.

55 **Maître anonyme,** vers 1625. Deux portraits, homme et femme, en costumes élégants, faisant pendants.

Bois. — Hauteur 66, largeur 55 centimètres.

56 **Maître anonyme,** vers 1650, Vue d'un village de mer, en Hollande.

Bois. — Hauteur 65, largeur 46 centimètres.

57 **Maître anonyme,** vers 1650, Portrait d'un jeune homme.

Bois. — Hauteur 71, largeur 61 centimètres.

58 **Maître flamand,** Deux compères, avec pipe, cartes et vin.

Toile. — Hauteur 59, largeur 64 centimètres.

59 **Maître aux initiales J. v. G.,** Paysage.

Bois. — Hauteur 44, largeur 58 centimètres.

60 **Maître anonyme,** Etude d'homme riant.

Bois. — Hauteur 23, largeur 18 centimètres.

61 **Maître anonyme,** XVIII^e^ siècle, Buste d'homme coiffé d'un turban. (Attribué à Rembrandt !)

Bois. — Hauteur 17, largeur 14 centimètres.

62 **Mulier,** Marine.

Bois. — Hauteur 52, largeur 77 centimètres

63 **Imitateur de Teniers,** Deux paysages flamands avec fermes et fermiers.

Bois. — Hauteur 38, largeur 48 centimètres.

64 **M. Terwesten,** Amours de Mars et de Vénus.

Toile. — Hauteur 71, largeur 53 centimètres.

65 **Jan Victors** (genre de), Paysage et chasseurs.

Toile. — Hauteur 88, largeur 111 centimètres.

66 **A. Wylinck,** Portrait d'un garçon. Signé et daté 1710.

Toile. — Hauteur 127, largeur 106 centimètres.

ESTAMPES & DESSINS.

67 **„Cries of London."** Six très jolies gravures anglaises, d'après *F. Wheatley*, par *Schiavonetti*, 1793—95. Dans des cadres dorés de l'époque.

On trouve dans cette suite:

Strawberrys, scarlet Strawberrys!
Round & Sound, Five pence a Pound, Duke Cherries!
Do you want any Matches?
Two bunches a penny Primroses!
New Makrel!
Fresh gathered Peas!

68 **„Cries of London."** La même suite, mais en couleurs. Quatre pièces, sous verre et encadrées.

Nous avons:

Milk below! Maids.
Round & Sound, Five pence a Pound, Duke Cherries!
Fresh gathered Peas!
Two bunches a penny Primroses!

69 »Saturday morning going to market." — »The citizens retreat." — Painted by *W. R. Bigg* and *J. Ward*, engraved by *Thouvenin*. London, *Tessari*. 2 Feuilles, encadrées.

70 »The Woodman" et le pendant. D'après *Gainsborough* et *Barker*, par *Bartolozzi* et *Simon*. Deux estampes anglaises, au pointillé, imprimées en couleurs. Cadres dorés de l'époque.

71 »Lioness and whelps". — »Harriers". — D'après *Northcote* et *Hackert*, par *Earlom* et *Leney*. Deux belles gravures anglaises, en couleurs. Cadres dorés de l'époque.

72 »The Country Stable". *G. Moreland* pinx. *W. Ward* sc. à la manière noire. London, 1792. Dans le cadre doré de l'époque.

73 Jésus Christ appelant un de ses disciples. Manière noire, d'après *West*, par *Val. Green*, 1780. Cadre doré de l'époque.

Epreuve avant la lettre.

74 Deux portraits gravés, Petrus Plancius et van der Ploegh, le premier par *W. Delff*. Encadrés.

75 Jeune fille occupée de la lessive. Dessin au pastel, d'après *J. B. Greuze*. Encadrée.

Hauteur 60, largeur 50 centimètres.

76 Une paire de portraits, homme et femme, réprésentés en buste. Dessins au pastel par *Joh. Anspach*, 1794. Cadres dorés de l'époque.

77 Le jeu du cheval blanc. Suite de cinq charmantes aquarelles de *Cornelis Springer*, 1869, conservées dans une boîte aussi décorée à l'aquarelle par le maître.

78 Ecusson d'armoiries de la famille van Aylva.

Bois. — Hauteur 38, largeur 31 centimètres.

SCULPTURE.

79 Une pietà. Bonne sculpture en bois de chêne. XVI^e^ siècle.

Hauteur 42 centimètres.

80 Charmante statuette de la Sainte Vierge portant l'Enfant. Sculpture en bois. Travail flamand, d'un bon maître du XVII^e^ siècle.
Conservée dans une boîte en cuivre.

81 Statuette d'une Sainte, représentée avec un livre. Bois de chêne. XVII^e^ siècle.

82 Une paire de fort curieux consoles-caryatides, corps d'enfants se terminant en plantes aquatiques, pressés en cuir, vers 1700.
Procédé remarquable.

Belles pièces, fort rares.

83 Bas-reliefs de Thorwaldsen. Dix médaillons, en biscuit, parmi lesquels les Quatre Ages, la Nuit, les Arts, etc.

Diamètre 13 centimètres.

84 Portrait de femme, époque Marie Antoinette. Buste, modelé en cire et colorié. Dans un cadre de l'époque et sous verre.

85 Fragment décoratif, en bois sculpté et doré. XVII^e^ siècle.

86 Une paire de jolies statuettes de Sphinx. Bronze français de l'époque Empire.

87 Une paire de statuettes de lions. Marbre. Travail italien.

88 Curieuse statuette de Bouddha, assis sur un monstre quadrupède. Sculptée en bois et dorée. Travail du Siam.

89 Un arbre et des singes. Grande pièce décorative, en stéatite sculptée.

90 Une paire de vases, entourés de plantes. Stéatite sculpté.

91 Suite de six jolis petits vases. Stéatite à décor de fleurs gravées.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

92 Violon. Bel instrument portant l'adresse de: PIETRO ANTONIUS DALLA COSTA FECIT IN TREVISO ANNO 1700.

93 Violon. Bel instrument portant l'adresse: JOSEPH GUARNERIUS FECIT CREMONAE. ANNO 1703.
Avec la caisse et l'archet.

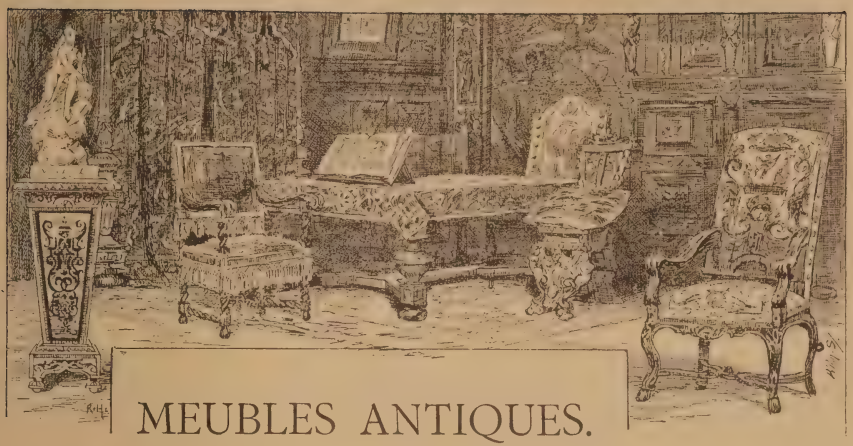
94 Violon, d'un ton sonore. On y remarque l'adresse de: JACOBUS STAINER IN ABSAM PROPE OENIPONTUM 1670.
Avec la caisse et deux archets.

95 Violon. Bel instrument portant l'adresse: ANDREAS GUARNERIUS CREMONENSIS FECIT MANTUA SUB TIT. SANCTAE THERESIAE. 16.
Avec la caisse et l'archet.

96 Violon de qualité supérieure, à l'adresse de JOSEPH GUARNERIUS FECIT... ANNO 1702.
Avec deux archets et la boîte.

96* Violon. Instrument remarquable, portant l'adresse de: JOHANNES CUYPERS FECIT 'S HAGE 1787.
Avec la caisse et l'archet.

97 Violon. On y trouve l'adresse: ANTONIUS STRADIVARIUS CREMONENSIS FACIEBAT 1723.
Avec l'archet et la boîte.



MEUBLES ANTIQUES.

98 Très belle armoire Renaissance italienne, d'un riche décor en ébène, en écaille, en bronze et en dorure. Les battants et les tiroirs sont décorés d'une plaque en marbre, peinte à l'huile, en tout quinze sujets. Ouvrant les deux battants, on remarque un crucifix à très belle statuette du Christ en ivoire sculpté.

Le meuble est placé sur un piédestal de diverses espèces de bois, à quatre pieds réunis par des traverses.

Première moitié du XVII^e^ siècle.

99 Armoire en palissandre et en ébène, de forme étroite, à coins coupés, décoré de pilastres et de bustes sculptés d'un bon dessin. A deux battants et avec un tiroir. Le fronton et le pied sont saillants. Première moitié du XVII^e^ siècle.

Hauteur 210, largeur 153 centimètres.

Beau meuble, très bien conservé.

100 Armoire pour la conservation de papiers de valeur, tels ue des archives de famille. Le beau bois est décoré de laque : des coqs et des plantes. Riche monture en cuivre jaune ajouré.

Le meuble, qui se compose de plusieurs tiroirs de différents formats, est placé sur un piédestal à quatre pieds réunis par des traverses. XVII^e^ siècle.

101 Bahut Renaissance hollandaise, en bois de noyer et en ébène. Le fronton est saillant et décoré de muffles de lion ; les deux battants ont plusieurs jolis encadrements en ébène ondulés. Au centre et sur les coins une colonnette en ébène à chapiteaux sculptés. En bas, un tiroir. Vers 1650.

Hauteur 195, largeur 198 centimètres.

Beau meuble, de bonne conservation.

102 Curieuse armoire-bureau, de différentes espèces de bois, à marqueterie. Le battant, au moyen d'une barre en fer forgé sur laquelle il descend, fait table pour écrire. L'intérieur est divisé en vingt-six tiroirs.

Meuble italien, de la fin du XVI^e^ siècle. Il a servi de bureau d'archives de famille.

103 Bahut en bois de chêne, plaqué en ébène et à décor sculpté de muffles de lions et de différents fruits. Le meuble se divise en deux corps, chacun à deux battants et divisé par un tiroir. Beau meuble du XVII^e^ siècle.

Hauteur 2 mètres, largeur 186 centimètres.

104 Bahut en bois de chêne, plaqué en ébène. Le fronton saillant est à décor sculpté. Les deux battants ont des compartiments saillants. Beau meuble du XVII^e^ siècle.

Hauteur 210, largeur 186 centimètres.

105 Bahut en ébène, avec deux battants, deux tiroirs et fronton saillant. A l'intérieur, quelques compartiments fermés par des battants en chêne sculpté. Première moitié du XVII^e^ siècle.

106 Grand et beau cabinet, en acajou, légèrement bombé aussi bien les deux battants que les trois tiroirs. Décor de guirlandes et de médaillons à têtes sculptées. Belle monture en bronze doré.

Beau meuble, vers 1775.

Hauteur 250, largeur 180 centimètres.

107 Armoire-bureau, en acajou. Elle a trois compartiments ; celui en haut a deux battants à glace, celui du centre forme le bureau, avec tiroirs et cachette dissimulée, puis quatre tiroirs bombés à monture en cuivre. Vers 1765.

108 Armoire-coin, de l'époque Louis XVI. Acajou sculpté. Le meuble se compose de deux corps, chacun à deux battants. Il est couronné d'une balustrade.

109 Cabinet en acajou sculpté. Le meuble se divise en deux corps, l'un à deux battants, l'autre à trois tiroirs. Epoque Louis XVI.

110 Secrétaire Louis XVI en bois fin à marqueterie et à décor de plaques en laque doré. Vers 1780.

Joli meuble, d'une bonne conservation.

111 Ameublement Louis XVI, en bois noir, couvert de l'ancienne étoffe, velours d'Utrecht vert.

L'ameublement se compose de:

A. Grand sofa, avec deux coussins.

B. Petit sofa.

C. Onze chaises, à dos de forme ovale.

D. Deux chaises de la même époque, mais d'un autre modèle.

112 Paravent, en cuir de Cordoue, encadré en bois de chêne et d'ébène. Il se compose de quatre panneaux.

113 Douze feuilles de cuir de Cordoue, du même dessin, rouge foncé sur or, que la pièce qui précède.

114 Petite armoire, en chêne sculpté. Battant avec charnières et serrure en fer appliquées en-dessus. Première moitié du XVI^e^ siècle.

Hauteur 91, largeur 55 centimètres.

115 Charmante commode Louis XVI, en bois de rose avec marqueterie de diverses espèces de bois fin. Il est décoré de neuf médaillons en porcelaine, chacun avec une jolie tête de femme aux coiffures entravagantes du temps de Marie Antoinette.

Ce joli meuble est très bien conservé.

116 Commode Louis XVI en bois de rose et en bois de satin, à marqueterie, avec plaques en laque doré et avec medaillons dorés.

Joli meuble, vers 1780, très bien conservé.

117 Commode, de l'époque Louis XVI. Acajou. Avec battant à cylindre et deux tiroirs.

118 Presse à serviettes, en bois de chêne et en ébène. Avec un tiroir. Fin du XVII^e^ siècle.

119 Presse à linge, du village de Hinloopen, en bois peinturluré, décoré de fleurs et de scènes telles que celle de la chaste Suzanne.

120 Grande caisse, Renaissance allemande. La dévanture est incrustée de bois de différentes couleurs, divisée en trois compartiments, dont deux portent des écussons à armoiries et les initiales R. G., et E. D., suivis de la date 1629.

La ferrerie, surtout la serrure, mérite l'attention.

121 Grande caisse pareille, environ de la même époque. Bois de chêne incrusté d'un décor de bois divers. La devanture se divise en quatre compartiments.

122 Grande caisse pareille. La devanture a ici encore trois compartiments, richement incrustés de fleurs en bois de différentes couleurs et portant le nom et la date: JOHANNA GREIFIN, 1621.

123 Caisse pareille. Les trois compartiments ont un décor de fleurs incrustées et un écusson d'armoiries accompagné des initiales G. E. H., puis la date de 1570.

124 Grande table à rallonges en bois de chêne incrusté en bois d'ébène. Les quatre pieds, forme boule, sont réunis par une traverse. Première moitié du XVII^e siècle.

Bon meuble, très bien conservé.

125 Très belle table en acajou, à râllonges pliantes. XVIII^e siècle.

126 Table de toilette, en palissandre et en bois de rose, avec glace et différents tiroirs. Meuble pouvant aussi servir de bureau. Epoque Louis XV.

127 Table pour servir le thé, à quatre pieds contournés. Palissandre. XVIII^e siècle.

128 Table Louis XVI, de forme ronde. Belle espèce de bois, avec marqueterie.

129 Table de service en acajou. Elle se compose de trois étages, de forme ronde. Fin du siècle dernier.

130 Une paire de tables-trumeaux, Empire, avec glaces et plateaux en marbre blanc.

131 Table-trumeau, en acajou et à décor doré. Vers 1780.

132—133 Une paire de jolis sofas, Louis XVI, en bois sculpté, à décor de fleurs.

Nous les vendrons par pièce.

134 Un beau fauteuil, en palissandre sculpté. Le dos en bois, d'une ornementation réussie, le siège en velours d'Utrecht. Fin du XVII^e siècle.

135 Fauteuil curieux, provenant de nos Indes Orientales, d'un modèle qu'on rencontre rarement. Le dos est décoré d'une sculpture en relief et dorée. Le siège est en rotan.

136 Fauteuil Louis XVI, en bois peint blanc avec jolie monture en cuivre. Le dos et le siège en rotan tressé. Vers 1785.

137 Suite de six belles chaises en velours d'Utrecht rouge. Les pieds et les traverses torses en noyer. XVII^e siècle.

138 Une paire de chaises du XVII^e siècle. Bois de noyer. Les pieds et les traverses sont torses. Dos et siéges en cuir.

139 Une paire de chaises, Louis XV, en bois sculpté et à siéges en soie.

140 Suite de six chaises, en bois sculpté, à filets en cuivre incrustés.

141 Berceau en bois sculpté et peint à l'huile; les quatre faces ont chacune un tableau biblique: L'Annonciation, l'Adoration des Bergers, etc. XVII^e siècle.

Par l'introduction d'un bac en métal, ce meuble peut servir de jardinière.

142 Traîneau, en bois peint à l'huile, à décor de paysages: Hiver et Eté. XVII^e siècle.

Par l'introduction d'un bac en métal, le traîneau se prête à exposer des fleurs.

143 Traîneau pour la glace. Bois sculpté et doré, avec des panneaux peints, à sujets de paysages, Hiver, Eté, etc.

Bon modèle.

144 Une paire de globes, la terre et le ciel, dessinés par un savant français, vers 1700. Ils sont placés sur de supports en fer forgé, d'un bon travail. — Diamètre des globes 75 centimètres.

145 Toilette, en bois laqué et doré. Au-dessous de la glace se trouvent quatre tiroirs remplis de boîtes de toilette.

146—147 Deux petites armoires pendentives, destinées à être accrochées dans un coin. Elles sont peintes à l'huile. Les sujets ont été empruntés aux oeuvres du Tasse.

148 Petit buffet-coin, en bois peint à l'huile, à décor d'une composition de fleurs. Vers 1700.

149 Petite armoire pendentive, en bois de chêne sculpté. Joli modèle et bon décor. Vers 1625.

150 Ecran en soie blanche à fleurs brodées, placé dans un meuble en palissandre. Epoque Louis XVI.

151 Beau compartiment décoratif, en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

Hauteur 96, largeur 228 centimètres.

152 Couronnement d'une glace, en bois sculpté et doré. Belle pièce décorative du XVII^e siècle.

153 Paire de guéridons Louis XVI, en palissandre.

154 Réchaud du bouilloire, Louis XVI, en bois de rose à marqueterie. L'intérieur est doublé de cuivre poli.

155 Réchaud de la même époque et du même modèle carré, mais à coins coupés, en acajou, monture dorée et à l'intérieur doublé de cuivre poli. Avec la bouilloire en cuivre.

156 Guéridon, en palissandre incrusté de cuivre poli. XVIII^e siècle.

157 Guéridon, en acajou. Epoque Louis XVI.

158 Baromètre et thermomètre, de *J. Stoppani* à Amsterdam. Acajou à marqueterie. Epoque Louis XVI.

159 Porte-manteau ou râtelier pour des cruches. Bois de chêne sculpté, d'un beau décor. XVI^e siècle.

160 Coffret à bijoux, en ébène, à monture en cuivre doré. A l'intérieur quelques tiroirs. On y trouve aussi un loquet dissimulé. XVII^e siècle.

161 Coffret à bijoux, en ébène, à monture en cuivre ajouré et doré. A l'intérieur des tiroirs, comme aussi dans le couvercle, dissimulés. Vers 1600.

162 Coffret à bijoux en ébène, incrusté à l'intérieur d'un autre bois. Avec des tiroirs dissimulés. Vers 1650.

163 Pupitre, en bois de chêne, couvert de tous côtés de bandes en fer. XVI^e siècle.

164 Boîte, en acajou, pour la conservation de couteaux. XVIII^e siècle.

165 Coffret à bijoux, en ébène. Avec un tiroir dissimulé. Première moitié du XVII^e siècle.

166 Modèle d'un bureau. Joli meuble pour conserver de petites pièces de valeur. Bois de noyer. XVIII^e siècle.

167 Caisse pour conserver douze couverts (36 pièces). Palissandre, avec monture en cuivre; l'intérieur doublé de velours. Epoque Louis XV.

168 Boîte. Modèle d'une caisse à lingerie. Palissandre et cuivre poli. XVII^e siècle.

169—171 Trois boîtes à coudre, en palissandre, avec monture dorée et tiroirs dissimulés. XVIII^e siècle.

172 Boîte en acajou et avec monture en bronze doré, contenant des flacons pour thé. XVIII^e siècle.

173 Deux petits cabarets, en acajou. Seconde moitié du siècle dernier.

174 Quatre porte-mouchettes. Acajou. Même époque.

175—176 Deux cabarets, en acajou. Fin du siècle dernier.

177 Une paire de plaques en bois à marqueterie. Nous y ajoutons une boîte.

178 Boîte à tabac, en bois de satin, avec une plaque en laque dorée. 2^e moitié du XVIII^e siècle.

179 Boîte, en palissandre à marqueterie, contenant deux flacons, pour thé et pour sucre.

180 Boîte pareille, avec deux flacons en cristal, pour thé.

MIROIRS.

181 Une paire de jolies glaces Louis XV, bisautées et dans des cadres sculptés et dorés. Avec des candélabres à deux lumières, en bronze doré.

182 Glace de salon, bisautée, dans un cadre en bois sculpté et doré. Vers 1725.

Hauteur 156, largeur 79 centimètres.

183 Glace Louis XV, dans un cadre sculpté et doré.

Hauteur 210, largeur 46 centimètres.

184 Miroir, de modèle étroit, destiné à être placé entre deux fenêtres. Cadre doré. Epoque Louis XVI.

Hauteur 212, largeur 26 centimètres.

185 Une paire de jolies glaces, de forme ovale, bisautées. Les cadres, à décor de rubans, sont sculptés et dorés. Fin du siècle dernier.

186 Glace bisautée, dans un encadrement baroque en glace de miroir, dans le goût de Venise. Vers 1750.

187 Deux petits miroirs pareils, au même décor, mais avec candélabre. Ils font paire.

188 Glace bisautée. Cadre doré. Epoque Louis XV.

189 Grand miroir Louis XVI, avec cadre en bois sculpté.

190 Glace Louis XVI, à joli cadre en bois sculpté.

191 Miroir Louis XVI, en cadre sculpté et doré.

192 Miroir, bisauté, dans un cadre sculpté et peint. XVIII^e siècle.

PENDULES.

193 Pendule de table, anglaise, en ébène. Avec sonnerie. Beau cadran doré, montrant le balancier qui est décoré d'une pièce de cristal ; on y voit aussi la date. Adresse de *Rob^t Crucefix*. Vers 1680.

Bon mouvement.

194 Pendule de corridor, avec le socle. Bois peint en ver, dans une monture en bronze doré. XVIII^e siècle.

195 Très belle pendule-applique, style Louis XVI. Elle est en bois sculpté et doré, à décor de feuillage de chêne, guirlandes de roses, etc. Vers 1780.

196 Pendule de corridor, en bois de noyer. Le cadran, or et argent, indique l'heure, les secondes, la date et les phases de la lune. Il porte l'adresse de *Clarke & Dunster*.

197 Pendule de corridor, en bois de noyer. Le cadran indique l'heure, les secondes, la date, le jour et les phases de la lune. XVIII^e siècle.

198 Belle pendule française, style Louis XVI et avec un portrait de ce roi. Le mouvement est placé sur trois statuettes de Chérubins qui à leur tour sont placés sur un socle en marbre blanc. Bronze doré. Adresse de *Merra à Paris.*

199 Curieuse pendule, avec sonnerie, construite de manière qu'on peut voir le mouvement. Adresse: *M^r Honorables exp. Paris. Londres.*

200—202 Pendules de Zaandam, à cadrans peints à l'huile, entourés de plaques en plomb ajourées et dorées.

Elles sont toutes très bien conservées, l'extérieur et le mouvement.

203 Pendule frisonne de corridor, ou de cuisine. Peinte et dorée.

204 Pendule pareille, peinte et dorée.

---

205 Lustre, en verre de deux couleurs et en bronze doré. Il se compose de six branches à deux lumières chacune, à décor de fleurs et de feuillage.
Bonne conservation.

206 Une paire de jolis candélabres en bronze doré, à décor de statuettes de l'Amour. Travail français.

207 Une paire de candélabres en bronze et en bronze doré. Des nègres portant des corbeilles. Epoque Louis XVI.

208 Une paire de lustres appliques, en bronze et en bronze doré, à quatre lumières.

209 Une paire de lustres-appliques, à trois lumières. Bronze. Vers 1800.

210 Une paire de pieds de lampes à l'huile, bronze. Vers 1800.

211 Pied d'une lampe pareille et de la même époque. Bronze doré.

ETOFFES.

212 Nappe et douze serviettes, historiques, tissées en l'honneur du Prince Eugène de Savoie et du Prince Joan Willem Friso d'Oranje-Nassau, à l'occasion de la prise de la ville de Lille, 1708.

On y voit ces deux princes, la ville, la citadelle, des écussons d'armoiries et on y lit: PRINCE D'EUGÈNE A LE PRINCE D'ORANGE, et PRINCEPS EUGENIUS INSULAS DEVICIT, XXII (OCT.) 1708.

213 Superbe couverture de lit, pouvant servir de rideau ou de portière. Soie jaune, à bordure Bordeaux, brodée à la main de fleurs, de grappes de raisin et d'écureuils.

Etoffe remarquable du XVIII^e siècle, très bien conservée.

Longueur 2 mètres 76, largeur 1 mètre 96.

214 Couverture de berceau d'enfant. Très beau travail au petit point, rouge et bleu, représentant un arbrisseau en fleurs. Très beau dessin. Vers 1700.

215 Grand travail en petit point, polychrôme. Il représente une femme, assise sous un baldaquin, tenant un écusson à la couronne électorale et au monogramme E L. Vers 1725. Encadré.

Hauteur 99, largeur 83 centimètres.

216 Costume de dame, en soie brodée à bouquets de fleurs. Belle étoffe. Fin du XVIII^e siècle.

217 Costume pareil, de la même époque. Très belle étoffe en soie blanche à bouquets de fleurs brodées.

218 Collection de différentes pièces en dentelles, que nous vendrons par pièce:

A. Crêpe. Hauteur 78, largeur 295 centimètres.
B. Une berthe.
C. Une paire de manches.
D. Un voile.
E. Une berthe.
F. Une berthe.
G. Mouchoir.
H. Une paire de mouchoirs.
I. Coiffure à la Duchesse.

K. Une paire de mouchoirs.
L. Une chemisette.
M. Une paire de manches. Valenciennes.
N. Une paire de manchettes.
O. Une paire de manches.
P. Chemisette brodée, avec Valenciennes.
Q. Bonnet, avec brides.
R. Bonnet.
S. Mouchoir.
T. Chemisette, avec jabot Duchesse.
U. Chemisette.
V. Chemisettes, collerettes, mouchoir, voile, coupons, etc.

219 Deux coupons de dentelles. Largeur 140 centimètres.

220 Dix coupons de dentelles flamandes. Largeur 89, 89, 81, 80, 80, 78, 70, 70, 40, 39 centimètres.

221 Fragment de dentelles, en couleurs.

OBJETS EN CUIVRE, FER ET ÉTAIN.

222 Grand mortier, en cuivre, à beau décor en relief, avec devise et nom : SONADO LUCRUM. CORNELIS HOOFT. Aº 1735.

223 Grand lustre en cuivre poli, à trois étages, chacun à six branches.

224 Lustre en cuivre poli, à six branches. XVIIe siècle.

225 Grand plat en cuivre poli, à décor au repoussé : au centre Saint George tuant le dragon, et bordure de feuillage. XVIIe siècle.

Diamètre 46 centimètres.

226 Grand plat en cuivre poli, de modèle octogone et à décor repoussé et gravé : Adam et Eve. XVIIe siècle.

Diamètre 46 centimètres.

227 Plat en cuivre poli, à décor de lion héraldique, au repoussé. XVIIe siècle.

228 Grande bouilloire, en cuivre rouge à décor en cuivre poli. Avec deux muffles de lions servant d'anses. Vers 1800.

229 Grande lanterne, cuivre poli, à six faces, et portant la date de 1727. Avec une hampe pour la porter.

230 Lanterne, de forme octogone, en cuivre poli à décor ajouré. XVII^e siècle.

231 Lanterne pareille. Cuivre poli.

232 Bassinoire en cuivre jaune ajouré, ayant au centre une porte de ville. Le manche est en bois.

233 Seau pour emporter le poisson du marché. Cuivre poli à décor gravé, à la date de 1799.

234—235 Deux boîtes à savon. Cuivre poli. XVIII^e siècle.

236—237 Deux couvre-feu, ou écrans pour mettre devant l'âtre. Cuivre pol.

238 Bougeoir. Cuivre poli. XVIII^e siècle.

239 Pelle, lampe de cuisine et crochet. Cuivre poli. Même époque.

240—242 Réchauds pour allumer la pipe de Gouda. Modèle généralement répandu dans les cafés au siècle dernier. Cuivre rouge et cuivre poli.

243 Etui de pipe. Bois et cuivre. Vers 1700.

244 Trois petits cabarets. Etain laqué et doré. XVIII^e siècle.

245 Serrure d'un coffre-fort, avec la clef. Construction originale. XVII siècle.

246 Fond de cheminée, une plaque en fer, au Lion des Sept Provinces. XVII^e siècle.

ARMES.

247 Une paire de hallebardes, de modèle varié, avec des hampes à têtes de clous en cuivre.

248 Superbe épée persane. La lame est en acier, incrustée d'un décor et d'une devise en or et en argent, avec quelques pierres fines. La griffe est en ivoire, du modèle de la pièce qui suit.

Arme curieuse et rare.

249 Poignard persan. Arme curieuse et belle, surtout quant à la griffe, qui est en ivoire se terminant en deux ailes déployées et à monture en vermeil, d'un caractère décoratif. Vers 1700.

Pièce peu commune.

250 Sabre remarquable. La lame est incrustée d'or, ainsi que la monture du fourreau. Ces incrustations sont en fer.

Belle arme.

251 Sabre à lame large à double tranchant. La griffe est en ivoire peint en vert. Adresse: ABRAHAM DU CELLIER Md FOURBISSEUR A AMSTERDAM.

252 Belle épée de cour, du Japon. La lame est damascinée, les gardes et le pommeau sont ciselés ainsi que la monture du fourreau qui est en peau de requin polie.

253 Epée *(Pedang)* de nos Indes Orientales. Bornéo.

253* Une belle kresse de Java. La griffe est en ivoire sculpté, le fourreau est en argent ciselé; le décor de ces parties est en style Hindou.

254 Klewang de nos Indes Orientales. Modèle curieux s'approchant du couperet. Dans la griffe, qui est en bois, se trouvent des pierres fines.

255—257 Trois kresses de l'Ile de Java, dont une montée en argent. Nous les vendrons par pièce.

258 Arc, en bois. La prise de la poignée est couverte d'étoffe aux initiales du propriétaire et avec bordures en fil d'or.

259 Poire à poudre en bois peint, ornée d'une petite plaque en ivoire. Avec le cordon original. Seconde moitié du XVIe siècle.

260 Bâton remarquable ayant servi, à ce qu'il paraît, pour jouer au kolf. Bois sculpté et nacre.

ARGENTERIE.

261 Une magnifique montre, à répétition, en or de quatre couleurs à décor de fleurs ciselées. Autour du cadran, une rangée de petits diamants, qu'on trouve aussi sur les aiguilles. Deux superbes brillants, vieux Rio, servent de boutons. La montre porte comme chiffre: Z. V. N.

Adresse: »*Frs Mayor à Genève*". Moitié du XVIIIe siècle.

Très belle pièce.

262 Très belle montre française, en or émaillé, de l'époque Louis XVI. La scène émaillée représente un enfant avec un lapin.

Adresse: *Chevalier et Cochet.*

263 Superbe montre, à répétition, sonnant les heures, les quarts et les demi-quarts (très-rare), en or guillochée à grain d'orge. Echappement à cylindre de rubis, suspension élastique, trous en rubis. Avec une clef en or.

La montre est encore dans sa boîte originale en maroquin, où l'on trouve le certificat de la célèbre maison BRÉGUET, à Paris, 6 Oct. 1818, »*certifié conforme à notre livre de l'époque. Paris le 4 Avril 1898*". Le prix se trouve sur le certificat: fr. 2400.—.

Très belle pièce, conservation parfaite.

264 Montre en or, avec cadran en argent. Elle a le même système de répétition que celle qui précède. Sonnant les heures, les demies et les quarts. Montre française, de l'époque Empire.

265 Croix-reliquaire en cristal de roche, avec monture en métal doré.
Hauteur 34.5 centimètres.

266 Une paire de pendants d'oreille, composés chacun de deux grandes perles entourées de diamants. XVIII^e siècle.

Pièces remarquables.

267 Broche en brillants et en diamants montés en or, représentant une branche de fleurs. On y trouve quatre brillants vieille roche.

268 Une très jolie boîte à odeur, en or, décorée d'une scène, or sur verre, représentant deux jeunes filles agaçant l'Amour endormi. A l'intérieur, sous une plaque ajourée, une éponge. Dans une boîte en maroquin rouge. Epoque Louis XVI.
Poids brut 20 grammes.

269 Etui pour aiguilles, en or émaillé. Epoque Louis XVI.
Poids : 23.5 grammes.

270 Etui pareil, mais en or de deux couleurs.
Poids : 16.5 grammes.

271 Charmant cachet, en or et en cristal, à écusson d'armoiries. Epoque Louis XV. Dans un étui.

272 Fermoir de livre, en or ciselé. Avec un nouveau Testament.
Poids : 44 grammes.

273 Lorgnette de dame myope. Ecaille et or.

274 Jolie bague en or avec rosette en diamants. XVIII^e siècle.

275 Bague pareille, de la même époque. Or et diamants ; ces derniers forment un coeur couronné.

276 Bague, avec monogramme composé des initiales G. L. Epoque Louis XVI.

277 Bague en or, ornée d'un diamant.

278—280 Trois bagues : écussons d'armoiries montés en or.

281 L'Ordre du Lion de Hollande. Petit modèle. Or émaillé.

282 Flacon pour le gilet. Cristal de Bohème à facettes avec bouton en or. XVIII^e siècle.

283 Collier en corail et en or. Nous y ajoutons trois paires de pendants d'oreille, également en or et en corail.

284 Lot de petits objets en or.

285 Une paire de grands candélabres, à sept lumières, en argent ciselé.

Poids : 3670 grammes.

286 Suite de quatre candélabres Louis XVI, en argent ciselé.
Le blason d'Amsterdam nous fait supposer que c'est un cadeau officiel offert par la dite ville, vers 1780.

Poids : 1640 grammes.

287 Suite de quatre candélabres, à décor de ceps de vigne gravé.
Fin du siècle dernier.

Poids brut : 975 grammes.

288 Une paire de candélabres, de la fin du siècle dernier. Signé: J. R. N.

Poids : 600 grammes.

289 Une paire d'élégants candélabres, à trois bougies, style Louis XVI. Décor de guirlandes, de draperies et de médaillons. Argent appliqué sur cuivre. Travail hollandais, vers 1785.

290 Suite de quatre candélabres, à décor de médaillons, style Louis XVI. Argent appliqué sur cuivre. De la même époque.

291 Plateau Louis XV, avec belle bordure ciselée. Travail hollandais, vers 1750.

Poids : 810 grammes.

292 Cabaret pour un service à thé, à bord relevé, ajouré et perlé.
Beau modèle, de l'époque Louis XVI.

Poids : 1960 grammes.

293 Corbeille à pâtés, au même décor perlé et ajouré du cabaret précedent.
Belle pièce, de la même époque.

Poids : 980 grammes.

294 Cabaret de forme ovale, à bordure ciselée. Argent appliqué sur cuivre ; avec quatre pieds. XVIII^e siècle.

295 Une paire de cabarets, de forme carrée, avec pieds ciselés. Argent.

Poids : 1315 grammes.

296 Cabaret pour un service à thé. Epoque Louis XVI. Signé DIEMONT.

Poids : 945 grammes.

297 Une paire de cabarets, de forme carrée. XVIII^e siècle.

Poids : 1015 grammes.

298 Une paire de cabarets, de forme ronde, dentelée. XVIII^e siècle.

Poids: 715 grammes.

299 Deux boîtes, l'une de modèle rond, l'autre carré, sur un plateau à quatre pieds.

On lit sur le revers des deux boîtes: *La reconnaissance vous l'offre, 1810. Jan Walland.*

Poids: 1620 grammes.

300 Deux boîtes, l'une ronde, l'autre de forme carrée.

Poids: 1130 grammes.

301 Grand service, à thé et à café, se composant d'une théière, cafétière, pot-au-lait, et vase à sucre. Ce dernier est en cristal de Bohème à facettes, richement monté en argent. Toutes les pièces ont de jolis couronnements de couvercles, des fleurs et des feuilles.

Ce beau service, travail flamand, remonte à l'époque Louis Philippe.

Poids: 4170 grammes.

302 Une paire de vases pour marrons, oviformes, les couvercles surmontés de jolies figurines de cygnes aux ailes déployées. Epoque Empire.

Poids: 1900 grammes.

303 Corbeille pour pâtés, en argent ajouré et gravé. Epoque Louis XVI.

Poids: 655 grammes.

304 Corbeille à pâtés, avec une large bordure à jour, perlée ainsi que l'anse.

Poids: 960 grammes.

305 Une paire de très élégants vases, à boutons ajourés, destinés à saupoudrer de sucre les galettes. Fin du XVIII^e siècle.

Bon modèle.

Poids: 600 grammes.

306 Une paire de très jolis compotiers en cristal de Bohème à facettes richement montés en argent. Les couvercles ont des boutons ciselés. Epoque Empire.

307 Potiche à tabac, avec le couvercle. Joli décor de guirlandes et de médaillons avec des bustes lauriés.

Bon travail hollandais, de l'époque Louis XVI.

Poids: 535 grammes.

308 Réchaud, pour allumer la pipe de Gouda. Argent ciselé et ajouré. Epoque Louis XV.

Poids brut : 500 grammes.

309 Réchaud pour allumer la pipe de Gouda, en argent, à marli ajouré. Le bassin est en cuivre.

Poids : 350 grammes.

310 Réchaud pour la pipe, à quatre pieds et sur un plateau, le tout en argent, sauf le bassin à l'intérieur qui est en cuivre.

311 Hanap, en granit noir monté en argent. Sur le couvercle, qui est en argent, deux écussons d'armoiries accolées. XVII^e siècle.

312 Chandelier en argent, destiné à allumer les cigares, après dîner.

Poids : 230 grammes.

313 Petit gobelet en argent. On y a introduit un petit sceau au nom de Pagenstecher et une médaille au buste de Frédéric III de Brandebourg.

Poids : 149 grammes.

314 Deux jolies plaques à la tête du Christ et à celle de la Vierge. Elles sont au repoussé. Signées PHILIP ROETI F.

Très belles pièces.

Poids : 7 grammes.

315 Une paire de beaux huiliers, en argent repoussé. Première moitié du XIX^e siècle.

Très belle conservation.

Poids : 506 grammes.

316 Un couvert : cuiller, fourchette et couteau, vermeil couvert d'argent ajouré. Dans la boîte originale en maroquin doré. Vers 1700.

317 Corbeille à bonbons (jadis un réchaud pous allumer la pipe de Gouda). Argent ajouré et ciselé, à décor de médaillons et de guirlandes.

Beau travail hollandais, de l'époque Louis XVI.

Poids : 290 grammes.

318 Grande suite de couteaux, tant pour dîner (30) que pour dessert (24), puis deux grands couteaux à découper, avec les fourchettes. Les manches sont en nacre et en argent. Epoque Louis XVI.

319 Grande cuiller à poisson, en argent ajouré et à décor gravé. XVIII^e siècle.

Poids: 218 grammes.

320 Garniture, composée d'un huilier, d'un moutardier et de deux salières. Charmant décor, au repoussé, dont le motif principal représente une couple de jeunes gens faisant une offrande.

321 Huilier, en argent ajouré, avec quatre carafons en cristal.

Poids: 710 grammes.

322 Huilier en argent, avec deux carafons en cristal de Bohème à facettes.

Poids: 460 grammes.

323 Service à thé, de l'époque Empire, se composant d'une bouilloire avec le réchaud, cafetière, théière, pot-au-lait et boîte à thé Sur les couvercles, une figurine de lion couché.

Poids brut: 2780 grammes.

324 Jolie théière à décor ciselé et repoussé, dans le goût de Lelie. Vers 1700.

Poids: 270 grammes.

325 Jolie théière, de modèle anglais, fin du siècle dernier. Avec plateau en bois monté en argent.

Poids brut: 400 grammes.

326 Boîte à thé en cristal de Bohème, taillé à facettes et montée en argent. Epoque de l'Empire.

327 Joli vase pour sucre, en cristal à facettes, monté en argent.

328 Joli sucrier, en cristal de Bohème, à facettes, monté en argent.

329 Deux boîtes, l'une de forme carrée, l'autre ronde. Sur plateau. Décor gravé.

Poids: 1435 grammes.

330 Douze couverts pour dîner et douze couverts pour dessert, conservés dans une jolie caisse en bois de satin, doublée de velours.

Poids: 2100 grammes.

331 Flacon à thé, en argent ciselé. Vers 1700. Joli modèle.

Poids: 125 grammes.

332 Sucrier, pour saupoudrer du sucre sur les galettes.

Poids: 185 grammes.

333 Cafetière et pot-au-lait. Argent ciselé et repoussé. Travail hollandais imitant celui de De Lelie.

Poids: 610 grammes.

334 Théière sur réchaud. Même genre de décor.

Poids: 600 grammes.

335 Bouilloire. Même genre de décor. Avec un écusson d'armoiries.

Poids: 570 grammes.

336 Flacon à thé. Même genre de décor.

Poids: 153 grammes.

337 Pot-au-lait. Même genre de décor.

Poids: 140 grammes.

338 Bol à sucre. Même genre de décor.

Poids: 135 grammes.

339 Coffret de mariage. Argent gravé.

Poids: 240 grammes.

340 Corbeille à fruits. Travail hollandais. Signé: J. P. S.

341 Belle boîte en filigrane d'argent. Le couvercle est composé de fleurs et de feuillage.

Poids: 103 grammes.

342 Dix-huit couverts, en argent. De la fin du siècle dernier. Conservés dans une boîte.

Poids: 2550 grammes.

343 Douze cuillers, conservées dans une boîte.

Poids: 172 grammes.

344 Boîte en écaille, contenant dix-huit cuillers, des pincettes pour sucre, une passoire, etc.

345 Moutardier. Joli travail en argent ajouré, contenant un bassin en verre bleu. Avec la cuiller. Epoque Louis XVI.

Poids: 140 grammes.

346 Poivrier en argent gravé.

Poids: 155 grammes.

347 Une paire de salières. Argent et cristal à facettes. Vers 1800.

348 Garniture composée d'un moutardier et de deux salières, époque Louis XVI. Les bassins sont en verre bleu.

Poids: 250 grammes.

349 Une paire de salières, de forme ovale. Les bassins sont en verre bleu.

Poids: 155 grammes.

350 Une paire de salières pareilles, mais de forme ronde. Bassins en verre bleu.

Poids: 105 grammes.

351 Garniture composée d'un moutardier, d'un poivrier et d'une paire de salières. Argent et cristal.

352 Moutardier et poivrier. Cristal de Bohème à facettes, monté en argent.

353 Une paire de poivriers ou boîtes à canelle, oviforme, et à décor gravé.

Poids: 140 grammes.

354 Une paire de salières et une coupe pour compôte à la vinaigrette. Cristal à facettes; les pieds sont en argent.

355 Poivrier, en argent gravé.

Poids: 37 grammes.

356 Petite théière.

Poids: 175 grammes.

357 Petit pot-au-lait.

Poids: 90 grammes.

358 Poivrier.

Poids: 75 grammes.

359 Caisse en acajou montée en argent. On y trouve trois flacons à thé en étain.

360 Moutardier en argent ajouré. Charmant modèle de l'époque Louis XVI.

Poids: 109 grammes.

361 Moutardier en argent ajouré. Epoque l'Empire.

Poids: 60 grammes.

362 Grande cuiller à soupe.

Poids: 240 grammes.

363 Suite de quatre gobelets, en vermeil. Avec un couvercle.

Poids: 400 grammes.

364 Petite théière en argent. Décorée de deux écussons d'armoiries.

365 Gobelet en argent, doré à l'intérieur.

Poids: 250 grammes.

366 Théière avec un réchaud. Epoque Enpire.

Poids: 660 grammes.

367 Pot-au-lait. De la même époque.

Poids: 320 grammes.

368 Cuiller à sucre. Vermeil et argent.

369 Cuiller et fourchette, corne montée en argent.

370 Suite de cinq couteaux, avec manches en argent. XVIII[e] siècle.

371 Cuiller pour servir le potage. XVIII[e] siècle.

Poids: 230 grammes.

372 Une paire de cuillers à sucre.

Poids: 70 grammes.

373 Couteau et fourchette, à manches en agathe montés en argent. L'étui est en peau de requin polie.

374 Couteau et fourchette pour la viande. — Suite de six couteaux. — Les manches sont en argent.

375 Cuiller pour servir la glace. Le manche est en ivoire.

376—379 Quatre cuillers pour sucre. Jolis modèles, dont un, à décor de roses, porte la légende: »*Een roos is lieflijk*".

380 Bourse de demoiselle, en mailles d'argent.

Poids: 59 grammes.

381 Bourse de femme, travail à la main montée en argent.

382—385 Quatre paires de boucles à souliers, du siècle dernier. Argent, ou strass monté en argent.

Nous les vendrons par paire.

Très belles pièces.

386—387 Coupes dont se servent les tricoteuses. Deux pièces, de la fin du siècle dernier.

388—390 Trois étuis, pouvant aussi servir de cachet. Ils sont décorés d'écussons d'armoiries.

391 Cuillers pour moutardier et salière. Fourchettes pour conserves à la vinaigrette. 5 Pièces.

392 Six bouchons montés en argent.

393 Tire-bouchon de poche, en argent ciselé.

394 Boutons d'un habit, au nombre de vingt-cinq, tous au sujet d'une laitière trayant une vache.

Poids: 82 grammes.

395 Manche d'un couteau, représentant une femme avec des enfants.

Poids: 23 grammes.

396 Monture de serrure, en argent repoussé.

Poids: 16 grammes.

397 Tire-bouchon de poche, formant en même temps cachet. XVIIIe siècle.

Poids brut: 31 grammes.

398 Passoire d'une théière. Nous y ajoutons un sou en argent, de 1738.

398*a* Boîte à tabac, de forme ovale et à décor gravé. Ce décor représente »*Le Chariot volant*", invention curieuse du célèbre Simon Stevin, vers 1600.

Poids: 210 grammes

398*b* Très jolie cuiller, faisant en même temps fourchette. Elle provient d'une famille amsterdamoise et porte son nom: JACOB CLAESZ SCHAEP. Le manche est décoré d'un crâne portant comme légende: *Ghedenckt uwe uyterste.* Sur la cuiller, une devise latine XVIIe siècle.

Poids: 50 grammes.

398*c* Cuiller et fourchette pareilles et de la même époque. Le manche est ciselé.

Poids: 56 grammes.

398*d* Une paire de charmants manches de coûteau, en métal émaillé. XVIe siècle.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE.

399 Un crâne, faisant boîte pour six espèces de médecines ou de poisons. Avec des rébus gravés: *Vat den tijd en leer de wereld kennen*, etc. XVII^e siècle.

Poids: 28 grammes.

Pièce belle et rare.

400 Très joli coffret à bijoux. Argent ajouré. XVII^e siècle. — 74 gr.

401 La fête des Rois. Groupe de trois garçons portant une étoile mobile. — 45 gr.

402 Chaise, du XVII^e siècle. Joli modèle. — 22.5 gr.

403 Chaise pareille, mais d'un autre modèle. Dos et siège couverts de satin. — 29 gr.

404 Epée de cour. Beau travail. — 8 gr.

405 Une pièce de canon, à décor ciselé. — 27 gr.

406 Une cage de perroquet. — 74 gr.

407 Une paire de beaux candélabres, à trois lumières. — 49 gr.

408 Service à thé : théière, pot-au-lait et sucrier. De forme torse. — 80 gr.

409 Cafetière, théière et pot-au-lait. Joli décor de fleurs. — 42 gr.

410 Berceau de bébé. — 43 gr.

411 Soupière sur plateau. Joli décor de fleurs ciselées. — 21 gr.

412 Candélabre, à deux lumières. Modèle du XVII^e siècle. — 19 gr.

413 Le laitier. — 26 gr.

414 Rouet. — 30 gr.

415 Coupe à eau-de-vie, à anses ajourées. — 25 gr.

416 Cabaret avec six verres et une bouteille. — 67 gr.

417 Bouilloire, sur réchaud. — 86 gr.

418 Presse à serviettes. — 41 gr.

419 Encrier d'hôtel-de-ville. — 89 gr.

420 Encrier de salon. — 28.5 gr.

421 Cachet curieux, à décor ciselé, contenant seize plaques gravées avec devises. — Poids brut 30 gr.

422 Cafetière. Joli décor au repoussé. — 45 gr.

423 Fer à repasser, sur un tréteau — 84 gr.

424 Un patineur. — 18 gr.

425 Une jeune fille sur l'escarpolette. — 11.5 gr.

426—427 Deux jolies chaufferettes, en argent ajouré, modèle hexagone. — Chacune de 24 grammes.

428 Une paire de flacons à thé, à charmant décor au repoussé. En largeur. — 47 gr.

429 Une paire de flacons à thé, de modèle rond. — 39 gr.

430 Cabaret d'un service à thé, sur quatre pieds. — 80 gr.

431 Garçon patinant et garcon en traîneau. Deux jolies pièces. — 19 gr.

432 Fontaine de corridor. Décor gravé. — 20 gr.

433—438 Six charmantes boîtes à eau-de-la-reine, en argent repoussé. Nous les vendrons par pièce.

439 Un chien, dans son chenil. — 34 gr.

440 Porte-faix avec brouette. — Garçon sur un traîneau. — 14 gr.

441 Deux coupes pour eau-de-vie, à anses ajourées. — 19 gr.

442 Jolie bourse de femme. — Flacon en argent avec turquoises.

443 Cafetière et chaudron. Deux objets. — 61 gr.

444 Moulin à café. — Modèle d'une chaise, XVII^{e} siècle. — 67 gr.

445 Une paire de candélabres. — 35 gr.

446 Une paire de candélabres. — 7 gr.

447 Suite de quatre charmantes salières, Louis XVI. — 25 gr.

448 Pot à tabac et crachoir. — 34 gr.

449 Epée de cour, et bâton pour jouer au kolf. — 11 gr.

450 Réchaud, et souricière. — 31 gr.

451 Mortier et rechaud pour allumer la pipe de Gouda. — 31 gr.

452 Suite de cinq chaises Louis XV. — 31 gr.

453 Tabatière — Boîte à eau-de-la-reine. — 43 gr.

454 Deux poissons frits, sur un gril, etc. — 21 gr.

455 Une table. — Une toupie. — 23 gr.

456 Une paire de mouchettes sur plateau. — Un houssoir. — 34 gr.

457 Boîte à allumettes. — Plat pour hord-d'oeuvres. — 44 gr.

458 Bougeoir. — Paire de manchettes. — Fer blanc. — 32 gr.

459 Moulin à vent. — Pot à savon. — 26 gr.

460 Paire de ciseaux. — Etrille, etc. — Quatre objets. — 17 gr.

461 Lot de cuillers, fourchettes et couteaux. — 57 gr.

462 Lampe de cuisine et seau pour poisson. — 41 gr.

463 Chaudrons. Deux piéces. — 48 gr.

464 Potiche et réchaud. — 17 gr.

465 Théière et réchaud. — 40 gr.

466 Fer à gaufres et écumoire. — 40 gr.

467 Toupie, monture de bourse et une paire de pantoufles. — 19 gr.

468 Etrille. — Truelle. — Scie. — 13 gr.

469 Pincettes et houssoir. — 13 gr.

470 Chaudron, pot et fer blanc. — 62 gr.

471 Lot de bols, de tasses et de soucoupes. — 42 gr.

472 Foyer, à décor de fleurs au repoussé et de figurines ciselées. — 85 gr.

473 Voiture attelée de deux chevaux. — 108 gr.

474 Gagne-petit, avec tricorne. — 42 gr.

475 Garçon avec tricorne et deux boucs. — 27 gr.

476 Cage avec un perroquet. — 86 gr.

477 Cavalier tenant un cheval à la laisse. — 41 gr.

478 Presse à linge. — 65 gr.

479 Une dito. — 42 gr.

480 Un tambour avec tricorne. — 15 gr.

481 Un homme qui se promène. Avec tricorne.

482 Rouet à filer. — 42 gr.

483 Un berceau. — 42 gr.

484 Corbeille à linge. — 25.5 gr.

485 Un panier avec anse. — 32 gr.

486 Deux chaufferettes. — 46 gr.

487 Paire de salières. — 11 gr.

488 Paire de salières. — 43 gr.

489 Corbeille à anse relevée. — 25 gr.

490 Râtelier avec sept cuillers. — 38 gr.

491 Tambour, avec tricorne. — 14 gr.

492 Aiguière et fontaine. — 33 gr.

493 Râtelier avec quatre cuillers, etc. Deux pièces. — 28 gr.

494 Seau à poisson et petit plat creux. — 24 gr.

495 Chaufferette et étouffoir. — 70 gr.

496 Fer à repasser et lampe. — 63 gr.

497 Sonnette de table et lustre applique. — 40 gr.

498 Seau à salade et bouilloire. — 48 gr.

499 Casserolle et passoire. — 43 gr.

500 Candélabre et seau. — 66 gr.

501 Cabaret et brosse. — 37 gr.

502 Suite de six couteaux, trois cuillers et fourchette. — 49 gr.

503 Souffet et casserole. — 34.5 gr.

504 Deux boîtes à musique. — 54 gr.

505 Gril et passoire. — 19 gr.

506 Paire de mouchettes avec plateau et chaufferette. — 61 gr.

507 Cafetière et triangle. — 17 gr.

508 Boîte à allumettes et planche à aiguiser. — 35 gr.

509 Gril et pelle. — 15.5 gr.

510 Paire de mouchettes et pelle. — 15 gr.

511 Bougeoir et passoire. — 35 gr.

512 Deux passoires. — 29 gr.

513 Boîte à allumettes et sept plats. — 40 gr.

514 Modèle d'un cabinet bureau en cuivre et en argent. *Pièce curieuse.*

515 Gagne-petit. — 19 gr.

516 Chiffonnier. — 7.5 gr.

517 Garniture de poêle. — 31 gr.

518 Chenil. — 10 gr.

519 Une paire de candélabres et un pot à savon. — 13 gr.

MÉDAILLES.

520 Médaille de Guillaume Ier Prince d'Orange et de Charlotte de Bourbon. Deux bustes. Par *(Coenraad Blok)*. — Argent v. Loon I, 284, 2.

Très belle pièce.

521 Monnaie obsidionale de Leyde, 1574. Avec devise HAEC LIBERTATIS ERGO. Variété de van Loon I, 182, 1. — Argent.

522 Médaille de Cromwell et sa victoire à Dunbar, 1650. Avers: son buste. THE LORD OF HOSTS. Revers: le Parlement. — Argent. — v. Loon II. 368.

523 Médaille de Luther, avec son buste, 1661. Argent.

524 Jubilé bicentenaire de la réformation de Luther, 1517—1717. Argent.

525 Médaille aux bustes accolés de Jan et Cornelis De Witt. Argent. — v. Loon 87.

»*Twee Witten eensgezind,*
»*Gevloeckt, gehaet, gemint,* etc.

Poids: 27.5 grammes.

526 La même médaille. Argent.

Poids: 31 grammes.

527 Abraham Steijaart et Zara van Helsdingen. En mémoire des vingt-cinq années de mariage. Ils s'étaient mariés le 29 Juill. 1674. Médaille gravée, avec bordure ciselée, avec les blasons et devise: *Uwe kinderen zullen zijn als olijff spruyten rontomme uwe tafel.* — Argent.

528 Médaille sur le mariage. Par *M. Holzhey*, vers 1750. Argent.

529 Médaille du jubilé de 50 ans de l'Association »Tot Nut van 't Algemeen", 1834. — Argent.

530 Médaille offerte à Bernard ter Haar (depuis Professeur de Théologie à Utrecht), par l'Université de Groningue, en 1827. Par *Simon.* — Or.

Poids: 28.5 grammes.

531 Médaille offerte à Bernard ter Haar, par »Hollandsche Maatschappij van fraaije Kunsten en Wetenschappen", 1842. Par *Lageman.* — Or.

Poids: 102 grammes.

532 La grande médaille de la »Societas Hagana pro vindicanda Religione Christiana", offerte à B. ter Haar, 1868. — Argent.

533 Médaille offerte à B. ter Haar, en 1870, ayant rempli pendant quarante ans son ministère de pasteur. — Argent.

534 Médaille offerte au même, par la Société »Tot Nut en Beschaving", »voor een goedgekeurd dichtstuk", 1827. — Argent.

535 Médaille offerte à Hieronymus de Vries, ayant rempli pendant 50 ans ses devoirs comme magistrat d'Amsterdam, 1844. Avec son buste. — Argent.

536 Médaille frappée lors des troubles religieux dans les Pays-Bas en 1853. (»Aprilbeweging"). — Argent.

537 Médailles en l'honneur de B. F. Suerman, Professeur de médecine, de N. P. J. Kien, bourgmestre d'Utrecht, de Laurens Koster, et de différentes associations néerlandaises. 10 Pièces en bronze.

538 Sceau aux armes et au nom de NICOLAAS VAN BERKUM. Vers 1750.

539 Thaler-boîte (Schraubethaler) d'Augsbourg. — Méreau du »Senatus Veteran. in Acad. Traject". — Quelques pièces de monnaie.

540 Monnaies hollandaises. Deux pièces.

PLATED.

541 Grande cafetière Louis XVI. Plated anglais, à décor gravé. Gracieux modèle, vase à deux anses, avec robinet.

Hauteur 66 centimètres.

542 Huilier Louis XVI, en plated, ciselé et ajouré. Avec poivrier, moutardier et deux carafons en cristal. Plated. Vers 1790.

543 Huilier, avec quatre flacons en cristal. Décor de ceps de vigne.

544 Plateau en plated, avec un écusson gravé.

545 Aiguière avec le bassin. Plated anglais de la fin du siècle dernier.

546 Une paire de bougeoirs. Plated anglais, de la même époque.

547 Suite de quatre petits cabarets. Bois monté en plated. Jolie bordure. Fin du siècle dernier.

OBJETS DE VITRINE.

548 Joli éventail en laque-Martin, sur ivoire. Les deux côtés sont décorés de scènes champêtres. Première moitié du XVIII^e^ siècle.

549 Eventail en ivoire ajouré et à décor de fleurs peintes à la gouache. XVIII^e^ siècle.

550 Portrait d'homme. Buste en perruque. Bonne miniature, dessinée à l'aquarelle. Cadre en bois sculpté.

551 Vide-poche composé de trois belles et grandes pièces de jaspe couleur de mousse.

Hauteur 18.5 centimètres.

552 Vide-poche pareil. Même espèce de jaspe, mais plus marbré.

Hauteur 17 centimètres

553 Vide-poche pareil, composé de trois belles pièces d'agathe.

Hauteur 17.5 centimètres

554 Encrier, en écaille. Les flacons sont montés en argent. Le cachet est en cristal.

555 Petit nécessaire, en écaille, avec objets en argent.

556 Porte-montre, en bronze doré, avec une plaque en porcelaine polychrôme: une scène de famille. Travail français. Vers 1835.

557 Une paire de boîtes, pour jouer aux cartes, en laque de Spa, avec décor de paysages. Avec les fishes.

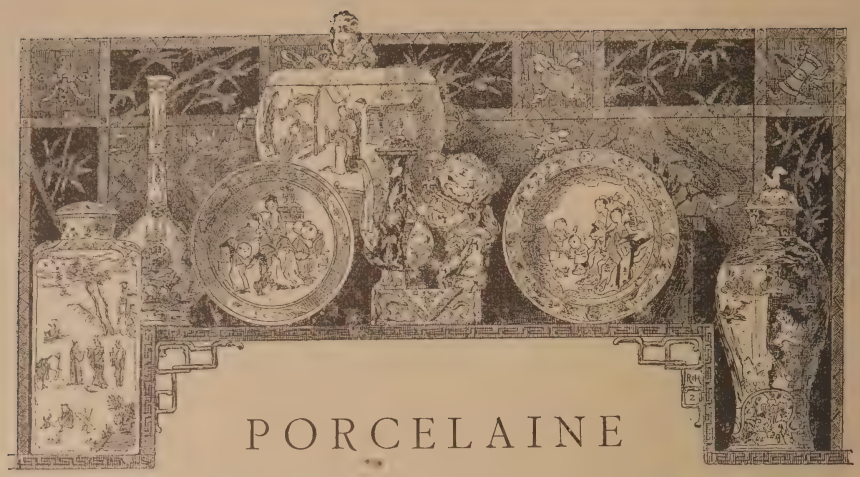
558 Boîte pareille, de la même époque. Avec les fishes.

559 Boîte à bonbons, en émail polychrôme. XVIII^e siècle.

560 Tabatière en agathe, à deux compartiments. Monture en cuivre doré.

561 Tabatière. Ecaille incrusté d'or.

562 Pommeau de canne; en ivoire sculpté: tête typique. Vers 1800.



PORCELAINE
DE LA CHINE ET DU JAPON.

563 Plateau, très remarquable, en métal émaillé de la Chine. Le beau décor polychrôme se compose de l'écusson à armoiries de la famille »CLIFFORD," puis de compositions de fleurs; le marli est quadrillé, de couleur verte, avec dix réserves dont six avec des fleurs et quatre à arabesques noires et dorées dans les coins.

Longueur 54, largeur 39 centimètres.

Pièce intéressante. Dans la collection de Charles Walker, maintenant au Musée Britannique, se trouve la cafetière, qui appartient à ce plateau. Voir: (*Griggs*) *Illustrations of Armorial China. Privately printed* 1887.

564 Grand vase, de forme droite, légèrement évasé. Le beau décor bleu se compose d'une dozaine de compartiments, chacun avec un sujet différent: jardinières, vases avec des fleurs, groupes de potiches, branches portant fleurs, etc.

Hauteur 66 centimètres.

Très belle pièce.

565 Grande potiche en vieux Japon, avec son couvercle. Le décor rouge, bleu et or, se compose de compartiments avec des coins de parc. Une restauration insignifiante au couvercle. *Imari.*

Hauteur 63 centimètres.

566 Fontaine construite d'une potiche en porcelaine. Décor bleu: des dames admirant une jardinière. Le robinet et la monture sont en argent.

567 Grande et belle potiche en vieux Japon. Le décor, rouge, bleu et or, comprend trois réserves, à sujets d'oiseaux, de grues, etc., se détachant sur un fond bleu. Avec le couvercle. *Imari.*

568 Très belle garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux vases. Elégant modèle, élancé. Le décor bleu se compose de quatre sujets variés dont deux avec une dame.

569 Une paire de vases. Vieux Chine, polychrôme, dit »Mandarin".

570 Vasque, à décor bleu composé de plusieurs compartiments à sujets de plantes, d'animaux, etc.

Diamètre 34 centimètres.

571 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Beau décor bleu de fleurs et de feuillage.

572 Une paire de superbes porte-fleurs. Décor bleu. Une des pièces a souffert au col.

573 Une paire de porte-fleurs, à cols allongés et étroits. Décor bleu de fleurs.

574—575 Quatre porte-fleurs du même modèle et du même décor bleu. Nous les vendrons par paire.

Marqués à la feuille et à la tablette.

576 Une paire de jolis vases. Décor bleu de fleurs et d'arabesques. Fêlure insignifiante à un des cols.

Belle qualité.

577 Une paire de porte-fleurs, en vieux Japon, bleu, rouge, vert et or: plantes et fleurs. *Imari.*

578 Une paire pareille. Même genre de décor.

579 Belle potiche, avec un couvercle restauré. Le décor bleu représente des dames dans un parc.

Aux quatre marques.

580 Potiche à confitures. Charmantes scènes, formant des médaillons, sur un fond godronné.

Aux six marques.

581 Grande cannette pour bière ou pour eau. Décor bleu. Monture en argent.

582 Une paire de statuettes de femmes. Blanc de Chine.
Hauteur 39 centimètres.

583 Une paire de statuettes pareilles.
Hauteur 31 centimètres.

584 Statuette de femme. (La Vierge avec l'Enfant?). Blanc de Chine.
Hauteur 43 centimètres.

585 Potiche japonaise, hexagone, en terre-cuite, avec un beau vernis vert. Décor de plantes aquatiques.

586 Une paire de curieuses statuettes de gourmands chinois, avec figures riantes. Porcelaine polychrôme. Sur des sofas.

587 Statuette de perroquet, sur un tronc d'arbre. Porcelaine polychrôme.

588 Une paire de potiches en vieux Japon, rouge, bleu et or. Avec couvercles en cuivre poli. *Imari.*

589 Trois assiettes et un petit plat, en l'honneur d'Antonie van Leeuwenhoek, célèbre naturaliste. Une pièce avec son portrait, en buste; la tour de l'église à Delft au fond. La 2e pièce est décorée de l'écusson aux armoiries de Leeuwenhoek, la troisième, de son monument funéraire. Le petit plat a aussi l'écusson, puis le nom de Maria Leeuwenhoek.
Tout ce décor est en émail polychrôme. Deux pièces ont souffert.

590 Trois coupes, dont une sur piédestal en bois. Décor polychrôme, émaillé.

591 Crachoir, de forme octogonale. Décor bleu.

592 Dix très petits vases, pour étagère. Décor bleu.

593 Une suite de trois crachoirs. Décor bleu.

---

594 **Service à diner,** en porcelaine à beau décor bleu: un paysage en Chine; sur les marlis, des fleurs.
Le service se compose de 116 pièces, qui se divisent comme suit. 20 Pièces sont fêlées.

Une soupière.
9 Plats pour viande, ronds.
13 „ „ „ en largeur.
2 Terrines à sauce, avec plateaux.

23 Plats creux, de différents formats, pour servir les légumes, le dessert, etc.
1 Saladier.
4 Salières.
1 Beurrier.
18 Assiettes à soupe.
43 Assiettes.

595 Soupière. Décor bleu : une terrasse avec un vase et des fleurs. Avec le plateau.

596—597 Deux soupières, avec couvercles et plateaux. Décor bleu de fleurs.

598 Soupière. Décor bleu. Nous y ajoutons une autre qui a souffert.

599 Terrine, avec son couvercle. Vieux Japon, bleu, rouge et or. Une imitation de ruban, avec quelques fleurs, fait le bouton. *Imari.*

600 Une paire de boîtes, au même décor, et au même bouton. *Imari.*

601 Potiche à gingembre, avec le couvercle. Beau décor émaillé, polychrôme. *Imari.*

602 Potiche à gingembre, avec couvercle. Très beau décor bleu de fleurs.

603 Théière décorative, de forme élancée, avec deux jolies scènes de dames dans un parc. Sur le couvercle, une figurine du chien de Fô, dorée.

Marquée à la pierre sonore.

604 Quatre saucières, à décor bleu, auxquelles nous ajoutons autant de plateaux.

605 Une paire de saucières, sur un plateau à marli ajouré. Décor bleu.

606 Une paire de saucières. Joli décor bleu. Une légère fêlure.

607 Saucière, avec un plateau. Un grand bol, fêlé, y est ajouté. Décor bleu.

608 Beurrier avec plateau. Décor bleu. Nous y ajoutons quelques couvercles.

609 Une paire de petits compôtiers. Décor bleu.

610 Grand plat, d'un beau décor bleu : des compartiments variés à fleurs et une bordure de paons, à réserves. Au revers, la pierre sonore, la tablette honorofique, etc.

Diamètre 42 centimètres.

611 Beau plat, polychrôme et émaillé. Décor de fleurs et de jolies bordures.

Diamètre 36 centimètres.

612 Une paire de grands plats. Beau décor bleu de fleurs.

Diamètre 38 centimètres.

613 Cinq plats divers. Décor bleu. Une pièce est fêlée.

614 Plat, à décor bleu de fleurs.

615 Très beau plat creux. Le décor bleu représente des dames admirant des fleurs, sujet qui se répète sur le marli.

Aux six marques.

616 Une paire de deux plats en vieux japon. Beau décor rouge, bleu, vert et or. *Imari.* Une fêlure très insignifiante, on ne la voit pas.

617 Une paire de grands plats à poissons, avec les plateaux perforés. Beau décor bleu. Un plat est restauré.

618 Plat. Beau décor bleu de fleurs.

619 Grand plat, pour viande. Décor bleu: paysage.

620 Deux jolis plats creux, pour légumes. Avec couvercles. Décor bleu, à personnages.

621 Une paire de saladiers. Décor bleu de paysages.

622 Trois paires de plats, à décor bleu.

623 Trois plats, dont deux font la paire. Décor bleu. Une fêlure.

624 Suite de quatre plats creux. Décor bleu de plantes. Une pièce a souffert.

625 Suite de quatre corbeilles à fruits, d'un bon modèle ajouré. Avec leurs plateaux. Décor bleu de fleurs. Deux anses sont restaurées.

626 Une paire de plats creux, dentelés. Joli décor bleu. Une fêlure.

627 Une paire de plats à fraises, avec quatre plateaux. Décor bleu.

628 Une paire de plats perforés pour fraises, á décor bleu. Avec des plateaux.

629 Plat à barbe. Vieux Japon, rouge, bleu, vert et or.

630 Suite de sept grandes assiettes. Décor bleu. »*De koekkoek in 't huisje*". Deux sont restaurées.

631—632 Suite de dix fort jolis plats à dessert, à beau décor bleu: le centre, décoré de chrysanthèmes, est entouré de neuf compartiments pointus et à sujets variés de fleurs. Nous les vendrons par cinq pièces.

Quelques-uns sont marqués:

633 Une paire de beaux plats, dentelés et à joli décor bleu de fleurs.

634 Suite de quinze plats à dessert, au même décor et de la même qualité que les précédents. Une fêlure.

635 Suite de quatre jolis plats à dessert, dentelés et à décor bleu de poissons. (»*De baars en de krab.*")

636 Suite de six plats à dessert, dentelés. Décor bleu de fleurs. Trois sont fêlés.

637 Une suite de quatre petits plats à dessert, dentelés, à décor bleu de plantes. Une fêlure.

638 Suite de six plats à dessert. Le décor bleu représente le sujet connu de la chasse à cheval. Jolie bordure à réserves.

Marqués au colimaçon.

639 Cinq plats pour dessert. Très beau décor bleu de fleurs.

640 Deux jolis plats à dessert. Décor bleu de fleurs.

641 Assiette en porcelaine du Japon, décorée à Delft, sur le marli de trois tiges fleuries style chinois-japonais; au fond est peint un grand personnage, sorte de faquin, en costume du temps de Molière et pinçant de la mandoline à la porte d'une habitation.

Fêlée.

642 Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille rose: réserves de fleurs sur fond clathré or et écusson armoirié (Amsterdam) supporté par deux lions; revers émaillé rouge.

643 Curieuse assiette à décor en manière noire: jeune fille occupée à coudre. Dessin européen.

644 Assiette à décor remarquable: des initiales sous une draperie, à la manière noire.

645 Suite de trois assiettes. Décor à la manière noire, doré: Hercule tuant le lion de Némée. Jolie bordure.

646 Suite de six assiettes. Beau décor bleu de fleurs. Deux fêlures.

Marquées à la petite table.

647 Assiette curieuse de couleur rose, avec une vue de ville située sur le bord d'une rivière. Décor doré sur le marli.

648 Trois belles assiettes polychrômes, à décor varié. Une est restaurée.

649 Deux jolies assiettes émaillées, l'une fêlee, l'autre ébrêchée.

650 Sept jolies assiettes, polychrômes, à décor varié.

651 Suite de dix assiettes, dentelées. Joli décor bleu de fleurs.

Aux six marques.

652 Suite de cinq plats à dessert. Très beau décor bleu: des jeunes gens à cheval. Une pièce est restaurée.

Aux six marques.

653 Vingt-trois assiettes à soupe. Le décor bleu, un coin de jardin, est connu en Hollande sous le nom de »*De Koekoek in 't huisje.*" Une est fêlée.

654 Quarante-huit assiettes, au même décor. Deux sont fêlées. Nous les vendrons par douzaine.

655 Suite de neuf assiettes à crême. Au même décor. Deux sont fêlées.

656 Suite de huit charmants plats à dessert. Décor bleu de fleurs.

Aux six marques.

658 Suite de six plats à dessert. Au même décor.

Aux six marques.

659 Suite de sept assiettes à soupe. Décor bleu de fleurs.

660 Suite de neuf assiettes. Décor bleu de paysage. Nous y ajoutons une assiette à soupe. Quatre ont souffert.

661 Suite de six plats. Joli décor bleu de fleurs. Deux sont fêlés.

662 Trois plats pareils, mais à décor varié. Une fêlure.

663 Trois belles assiettes, le décor en blanc sur un fond bleu. Une fêlure.

664 Suite de quatorze assiettes. Décor bleu de plantes.

665 Suite de trois plats. Au même décor.

666 Une paire de petits plats et suite de cinq petites assiettes. Décor bleu.

667 Cinq assiettes à décor bleu varié. Deux fêlures.

668 Service à thé, à charmant décor de paysages, à la manière noire, dessin européen: théière sur plateau, pot-au-lait, flacon à thé, sucrier, et six tasses avec leurs soucoupes.

669 Deux jolies théières en terre cuite du Japon, à décor en relief.

670 Bol, dentelé. Joli décor bleu de dames chinoises. A l'intérieur les marques de la pierre sonore, etc.

Aux six marques.

671 Bol. Joli décor bleu à personnages: des dames qui se rendent visite.

Aux six marques.

672 Bol. Beau décor bleu: scènes de personnages.

Aux six marques.

673 Petit bol pour sucre. Décor bleu: charmante scène de dames et d'enfants.

Aux six marques.

674 Suite de trois bols, à charmant décor bleu de dames chargées d'une jardinière. A l'extérieur, une bordure sculptée en creux.

675 Joli bol. Le décor bleu représente des dames dans un jardin.

Aux six marques.

676 Bol, dentelé. Beau décor bleu de fleurs.

Marqués à la tablette.

677 Bol. Curieux décor polychrôme représentant une vue de village et des gens qui scient du bois. Dessin européen. Fêlé.
Nous y ajoutons un petit plateau au même dessin.

678 Bol. Beau décor bleu se composant de quelques scènes à personnages. Petite fêlure, insignifiante.

Aux six marques.

679 Joli sucrier. Décor bleu de fleurs.

680 Flacon à thé. Joli décor bleu à personnages. Monture en argent.
Marqué à la feuille.

681 Bol à sucre. Décor bleu et monture en argent.

682 Suite de six jolis bols, dentelés, à décor bleu de fleurs.

683 Suite de cinq bols pareils. Décor bleu.

684 Petit bol à sucre. Décor bleu. Monture en argent.

685 Trois petits bols. Décor bleu. Fêlés.

686 Deux théières, dont une en porcelaine européen, l'autre est fêlée.

687 Bol en vieux Japon, avec couvercle et plateau. D'autres objets y sont ajoutés.

688 Trois petits bols. Décor bleu.

689 Un lot de cinq bols. Décor bleu.

690 Petite coupe et deux potiches.

691 Cannette à décor bleu. Monture en argent. Restaurée.

692 Cannette. Décor bleu.

693 Flacon à thé. Décor bleu à personnages (»*Lijzen*"), et monture en argent.
Marqué à la feuille.

694 Flacon à thé. Joli décor bleu de dames et de garçons qui jouent. Légère restauration au couvercle.
Aux quatre marques.

695—696 Deux flacons pour thé, avec leurs couvercles. Joli décor bleu à personnages.
Marqués à la feuille

697 Potiche, modèle bouteille carrée. Décor rouge, bleu et or: des fleurs. *Imari.*

698 Flacon à thé, polychrôme et monté en argent.

699 Flacon à thé. Décor en manière noire d'après des dessins envoyés de l'Europe.

700 Suite de dix jolies petites assiettes, pour pâtés. Décor bleu de feuillage.

Marquées à la tablette.

701 Suite de sept très belles tasses, de torme torse et à décor bleu de fleurs. Avec neuf soucoupes. Une fêlure.

Avec la marque impériale

702 Suite de six superbes tasses à thé. Avec leurs soucoupes dont une a souffert.

Avec la même marque:

703 Suite de six tasses avec cinq soucoupes. Joli décor bleu. Une tasse est fêlée.

704 Suite de six grandes tasses, avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de fleurs et d'oiseaux. Une tasse a souffert.

Belle qualité, marquée à la fleur.

705 Suite de dix belles tasses à thé. Décor bleu de femmes chinoises (»*Lijzen*''), mère et fille. Deux fêlures insignifiantes.

Aux quatre marques.

706 Suite de seize tasses à thé, avec les soucoupes. Très beau décor bleu: des femmes en conversation, faisant de la musique, etc.

Avec de bonnes marques.

707 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de fleurs.

Aux quatre marques.

708 Suite de huit tasses, de forme torse, à décor bleu de fleurs Avec les soucoupes. Une fêlure.

Marquées à la tablette.

709 Seize charmantes tasses, avec autant de soucoupes. Décor un peu varié, mais du même type, avec personnages.

Aux quatre marques.

710 Suite de cinq belles tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs. Belle qualité quant à la pâte et à la couleur.

Aux six marques.

711 Suite de six belles tasses, octogones, à décor bleu de feuillage. Avec leurs soucoupes. Deux fêlures.

Marquées à la feuille.

712 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. A l'intérieur, décor bleu; à l'extérieur, capucin, on a introduit, par la roue et au diamant, un décor de fleurs et d'oiseaux au creux.

713 Suite de treize tasses et soucoupes. Joli décor de fleurs bleues sur réserves, avec un fond doré et une bordure en manière noire.

714 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Beau décor émaillé bleu, blanc et or.

715 Suite de douze tasses, avec leurs soucoupes. Décor rouge et or.

716 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Joli décor bleu.

717 Suite de cinq tasses, avec leurs soucoupes. Décor analogue du précédent.

718 Suite de six charmantes tasses et soucoupes, à décor polychrôme émaillé : un faisan parmi des fleurs.

719 Suite de quatre grandes tasses. Beau décor bleu : femmes chinoises s'occupant de fleurs. Avec six soucoupes.

Aux six marques.

720 Suite de grandes tasses, avec quatre soucoupes. Décor bleu clair de fleurs.

Aux six marques.

721 Suite de six tasses originales à décor en manière noire : une paire en route pour Cythère. Costumes européens.

722 Suite de quatre petites tasses polychrômes, à décor d'un garçon jouant avec un chien

723 Suite de six tasses avec cinq soucoupes. Vieux Chine, polychrôme, à décor de personnages. Une tasse a souffert.

724 Collection de douze belles tasses avec quatorze soucoupes. Décor varié. Cinq fêlures.

725 Six tasses et cinq soucoupes. Décor colorié, varié. Une soucoupe a souffert.

726 Suite de cinq tasses, avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé.

727 Suite de six petites tasses, avec leurs soucoupes. Décor curieux, en couleurs.

728 Suite de quatre tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu.

729 Suite de quatre tasses, en vieux Japon, avec leurs soucoupes. *Imari.*

730 Deux jolies théières d'étagère. Décor rouge, bleu et or. *Imari.*

731 Tasse très curieuse, avec la soucoupe. Le décor bleu représente un événement où deux enfants jouent un rôle.

732 Tasse et soucoupe, avec un monogramme surmonté d'une couronne.

733 Tasse curieuse. En y versant quelque liqueur, une figurine humaine sort du centre: »*Hansje in de kelder*".

734 Suite de six tasses d'étagère, avec les soucoupes. Décor polychrôme de fleurs.

735 Suite de six tasses, avec les soucoupes. Décor bleu de fleurs.

736 Grande tasse, avec sa soucoupe. Accompagnée de neuf petites tasses et d'une soucoupe. Décor polychrôme.

737 Suite de cinq tasses, couleur chamois, à décor polychrôme de fleurs, et de quatre tasses à décor bleu. Six soucoupes. Trois fêlures.

738 Un lot de onze petites tasses d'étagère, avec quatorze soucoupes.

738* Suite de cinq petites assiettes. Décor bleu: mère et enfant.

Aux six marques.

739 Garniture de cinq pièces, trois potiches à couvercle et deux cornets. Terre-cuite rouge du Japon, à beau décor de plantes en relief. Des garnitures en terre-cuite rouge, de grand format, sont rares.

Hauteur 40 centimètres.

CÉRAMIQUE DIVERSE.

PORCELAINE DE SAXE. — PORCELAINE ANGLAISE.

FAÏENCE DE DELFT. — GRÈS.

740 **Magnifique service à dîner en vieux Saxe.** Décor polychrôme de bouquets de fleurs d'un charmant dessin. (Voir la couverture du catologue). Les couvercles des soupières sont décorés de figurines d'enfants distribuant des fleurs. Les marlîs sont treillis et à tranche dorée.

Le service se compose de 300 pièces. La conservation est parfaite sauf un seul plat qui est restauré.

Relevé des pièces:

Une paire de soupières avec couvercles et plateaux. Une fêlure.
Une paire de terrines, avec une couvercle et deux plateaux.
3 Grands plats, en largeur. 46 centimètres.
5 Plats un peu plus petits. En largeur. 41 centim.
2 Grands plats, de forme ronde. Diamètre 30.5 centim.
4 Plateaux perforés pour poisson, dont un est fêlé.
1 Grand plat rond Diamètre 39 centim.
5 Grands plats ronds. Diamètre 35 centim.
13 Plats creux pour légumes, etc. Diamètre 29.5 cent.
4 Plats creux de forme octogone Diamètre 29 cent. Un est restauré.
22 Plats creux. Une légère fêlure.
10 Plats creux, un peu plus petits.
16 Plats creux, un peu plus petits.
4 Plats moins profonds.
2 Paires de saladiers.
3 Saucières.
5 Moutardiers.
1 Paire de beurriers.
15 Jolis plats pour dessert, de formes variées, ronds et en largeur. Une fêlure.
12 Petites assiettes pour la glace.
60 Assiettes à soupe.
106 Assiettes.

741 Grand plat en vieux Saxe. Décor polychrôme de bouquets de fleurs. Sur le marli, une composition de petites fleurs en relief, non coloriées.

Largeur 46 centimètres.

742 Une paire de plats en vieux Saxe, au même décor.

Largeur 42 centimètres

743 Une paire de plats de forme ronde, au même décor.

Diamètre 36 centimètres.

744 Une paire de grands plats au décor du service (No. 740) mais sans marli treilli. Vieux Saxe. Une pièce est fêlée.

Diamètre 46 centimètres.

745 Une paire de plats en vieux Saxe, au même décor.

Diamètre 38.5 centimètres.

746 Une paire de plats en vieux Saxe, au même décor.

Diamètre 33.5 centimètres.

747 Coffret pour bijoux, en porcelaine de Saxe polychrôme et doré. Le couvercle et les quatre façades sont décorés de charmantes vues de port, au nombre de sept, chacune dans un encadrement dessiné. A l'intérieur, un sujet style Louis XVI.

748 Joli groupe en porcelaine de Saxe, polychrôme, représentant deux enfants, le garçon enseignant la fillette à jouer de la flûte.

749 Flacon à thé. Porcelaine de Saxe à décor polychrôme de fleurs. Joli bouton en argent. Vers 1750.

750 Quatre plats à dessert, dentelés, à décor polychrôme de fleurs. Porcelaine de Saxe.

751 Grand plat et une paire de plats à dessert. Porcelaine de Saxe polychrôme à décor de fruits.

752 Eté et Hiver. Une paire d'assiettes en porcelaine polychrôme, avec jolies scènes de voitures, dans les Alpes Bavaroises, aquarellées sur la pâte par un maître. Les marlis sont dorés.

753 Une paire de vases, en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs en relief.

754 Suite de six soucoupes. Porcelaine de Saxe à décor polychrôme de fleurs.

755 **Service à diner, en porcelaine de Luxembourg,** de l'atelier de Bock. Le décor se compose de fleurs bleues.

En tout 166 pièces très bien conservées.

Une soupière avec plateau.
18 Plats pour viande, ronds ou ovales.
2 Grands plats pour poisson.
4 Plats profonds, avec couvercles, pour légumes.
1 dito, avec couvercle perforé.
1 Paire de saladiers.
6 Plats creux en deux formats.
1 Saucière.
2 Terrines à sauce.
2 Beurriers.
4 Moutardiers.
12 Jolies corbeilles à fruits en trois formats et ajourées.
4 Plats à fraises, de formes variées.
1 Paire de petits plats, pour dessert.
22 Assiettes à soupe.
87 Assiettes.

756 Pot au lait chaud et bol. Porcelaine de La Haye, polychrôme, à décor de fleurs.

757 Service à thé, en porcelaine de Loosdrecht, à décor bleu de fleurs.

Le service se compose d'une théière, pot-au-lait, bol (restauré), sucrier et douze tasses avec leurs soucoupes.

Marqué M. O. L.

758 Boîte à couvercle. Porcelaine de Loosdrecht, signé M. O. L. –

759 Sous ce numéro seront vendues quelques jolies tasses en porcelaine de Vienne, de Berlin, etc.

760 Chocolatière en porcelaine française, à décor de fleurs bleues et dorées. Manche en bois. Signée *W. de Courbach et Dihl, Paris.*

761 Assiette en porcelaine française. Décor de fleurs et de monogramme, couleurs et or.

762 Théière et pot-au-lait. Faïence anglaise, polychrôme et dorée, avec les portraits de Guillaume IV d'Orange et de la Princesse Anne.

Piéces curieuses.

763 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, capucin au revers, décor en couleurs à l'intérieur. Curieuse imitation anglaise de la porcelaine du Japon.

764 Trois petits bols, dont un en porcelaine de la Chine, les deux autres en céramique anglaise.

FAÏENCE DE DELFT.

765—767 Trois jolies cannettes, en faïence blanche de Delft, montées en argent. Sur les couvercles se trouvent des écussons accolés. XVII^e siècle.

768 Grande potiche pour oignons de fleurs, auxquels sont destinés douze tuyaux. Décor bleu, important: un paysage boisé avec plusieurs personnes à pied et à cheval. Les tuyaux sont restaurés.

769 Belle garniture composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor bleu: paysage. Légèr. rest. aux cornets.

Marquée à la hache.

770 Beurrier. Joli décor bleu, composé de fleurs et d'animaux.

Marqué $\frac{A}{D}$

771 Suite de trois potiches, à couvercles. Décor bleu: paysage avec un pêcheur à la ligne.

Marquées L. S. et à la griffe.

772 Suite de six jolies assiettes. Décor bleu de fleurs. Une fêlure.

773 Suite de cinq plats, dont un est plus grand. Décor bleu de fleurs. Un est fêlé.

774 Six jolis petits plats. Décor polychrôme, varié.

775 Suite de quatre assiettes curieuses. La céramique est anglaise, portant l'adresse de *Whitening*, mais le décor polychrôme y est appliqué à Delft.

775* Statuette de perroquet, assis dans un anneau, destinée à être suspendue. Faïence polychrôme de Delft.

GRÈS.

776 Cruchon de Raeren, en grès gris et bleu. Le décor en relief représente une très curieuse scène de femmes venant prendre à l'auberge leurs maris ivres en leur donnant une rude correction. Légende: SOE GOETDET DY VOLSVPERS A$_o$. 1590. ES MOS SIJN. Monture en étain.

777 Cruche en grès blanc de Siegbourg. Joli décor en relief et monture en étain. XVI^{me} siècle.

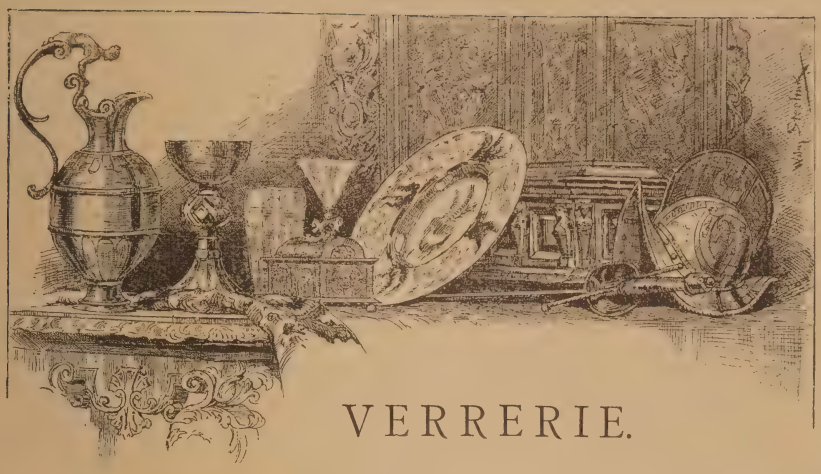
778 Hanap en grès gris et bleu à décor d'un médaillon en relief. XVII^{e} siècle.

779 Cruchon en grès gris-brun. Modèle gauffré. Vers 1600.

780 Cruchon gris-brun. Même époque.

781 Grand broc en grès gris et bleu, à fleurs en relief. XVII^{e} siècle.

782 Hanap, de forme octogone, en grès gris et bleu.



VERRERIE.

783 Une paire de fenêtres en verre peint. Verrerie en plomb. On y remarque treize plaques polychrômes du XVI^e^ et du XVII^e^ siècle.

Hauteur 115, largeur 132 centimètres.

784 Six petites fenêtres, en verre mis en plomb. Décor grisaille : Saint Simon et Saint Philippe, puis des compartiments décoratifs dont un au nom de *Henrich Raess, Anno 1730.*

785 Grand bocal, décoré au diamant : un vaisseau pour la pêche du hareng. Légende : *De groote visserij.*

786 Bocal, à couvercle, avec l'écusson du Prince d'Orange, Guillaume IV, et la devise de l'Ordre de la Jarretière.

787 Bocal, à couvercle, avec les écussons des Provinces. XVIII^e^ siècle.

788 Grand bocal. Avec couvercle.

789 Bocal à couvercle, avec décor gravé : *Einer ist mir genug.* XVII^e^ siècle.

790 Bocal remontant au XVII^e^ siècle.

791 Bocal, avec blason gravé et devise : VIVAT DE PRINS VAN ORANJE. XVIII^e^ siècle.

792 Bocal, avec Saint-George et devise : *Bey Gott ist radt und gnadt.*

793 Deux bocaux à décor gravé, dont l'un porte comme légende : *Het Welvaaren van de Negotie.* XVIII^e^ siècle.

794 Bocal en verre doré, avec un écusson d'armoiries du XVIII^e siècle.

795 Bocal à couvercle, avec décor gravé. XVIII^e siècle.

796 Bocal pareil. Légende: *Ter vijfentwintig jarige echtvereeniging.* Fin du siècle dernier.

797 Deux bocaux, à décor gravé. XVIII^e siècle.

798 Verre à Bordeaux. XVII^e siècle.

799 Quatre bocaux à piédouche. Verre vert. Bon modèle. Nous y ajoutons un cabaret en palissandre.

800 Vingt-sept verres pour vin du Rhin. Verre vert; quelques-uns à piédouche.

801 Suite de dix-sept verres à champagne.

802 Vase, forme tonneau, en verre vert clair; on y met du vin blanc aux épices.
Avec un siphon en argent. XVIII^e siècle.

803 Une pièce de milieu, à huit lobes. Cristal de Bohème, d'un beau travail.

804 Suite de six coupes pour fruits. Cristal de Bohème taillé à facettes.

805 Paire de plats pour fromage, avec les couvercles. Cristal de Bohème à facettes.

806 Une paire de très beaux compôtiers. Cristal de Bohème, à facettes.

807 Une paire de vases pour ananas. Cristal.

808 Suite de onze plats pour dessert. Cristal de Bohème, à facettes.

809 Une paire de coupes en cristal de Bohème, à facettes taillées. Modèle évasé, à huit lobes.

810 Une paire de compôtiers, en cristal, à facettes. XVIII^e siècle.

811 Corbeille pour pâtés. Cristal de Bohême, à facettes.

812 Pièce de milieu ou bol à crème. Cristal de Bohème, taillé à facettes.

813 Une paire de compôtiers, en cristal de Bohème. Même décor du bol précédent.

814 Bol à crême, avec la cuiller. Cristal à facettes.

815 Compôtier. Cristal de Bohème, taillé à facettes.

816 Une paire de corbeilles à fruits. Verre ajouré du siècle dernier.

817 Plateau ou cabaret, cristal de Bohème, à facettes taillées.

818 Trois paires de carafes, pour Bordeaux, etc. Cristal.

819 Boîte à liqueurs en bois fin à marqueterie, contenant six carafons et deux verres. Fin du siècle dernier.

820 Boîte à liqueurs, en acajou à marqueterie. Elle contient quatre carafons dorés. Vers 1780.

821 Garniture en cristal de Bohème à facettes : moutardier, poivrier et salière.

822 Moutardier et poivrier. Cristal de Bohème, à facettes.

823 Deux paires de coupes pour les conserves à la vinaigrette. Cristal à facettes.

824 Quatre jolis encadrements, pour miniatures. Bronze doré. Seconde moitié du XVIII^e siècle.

L'ART MODERNE DU JAPON.

825 Etagère japonaise. Charmant meuble en bois sculpté et incrusté d'ivoire et de bois fin. Ce décor se compose de figures humaines, de bêtes fantastiques, de fleurs et de feuillage.

Le meuble se prête surtout pour étaler des objets en porcelaine.

826 Panneau décoratif. Sur un fond en laque noire ont été appliquées quelques tiges à fleurs de begonia et de chrysantème. En haut, un oiseau descendant sur une proie. Ces parties sont en nacre ou en ivoire peinte, découpées en relief.

Hauteur 83, largeur 51 centimètres.

Très belle composition, comme dessin et comme couleur. Signée par l'artiste.

827 Panneau pareil, faisant pendant au précédent. Le décor, en nacre et en ivoire colorié, représente des fleurs et un petit singe en train de s'emparer de quelque chose.

Hauteur 83, largeur 51 centimètres.

Composition de la même qualité. Signée par l'artiste.

828 Panneau décoratif. Sur laque noire se détachent en relief trois figurent de femmes, découpées en nacre et en ivoire. Une des femmes est montée sur un grand poisson de mer, les deux autres portent des fleurs.

Hauteur 90, largeur 53 centimètres.

Très belle pièce, signée.

829 Une paire de panneaux décoratifs. Branches à fleurs et oiseaux, en nacre et en ivoire peints, se détachant sur laque noire.

Hauteur 47, largeur 30 centimètres.

830 Grand plat décoratif en bronze incrusté de différents métaux. Le sujet représente un philosophe en conversation avec un diable qui lui offre un serpent. Puis des fleurs, des insectes, etc. Ce décor est en relief.

Diamètre 39 centimètres.

831 Grand plat décoratif en bronze incrusté de différents métaux en partie dorés. On y voit un paysage avec quelques personnes; celles-ci sont appliquées en relief. Signé.

Diamètre 45 centimètres.

832 Grand plat en émail cloisonné, polychrôme, sur métal. Sur un fond rose se dessinent quelques branches d'arbre; un aigle y a pris place et plusieurs petits oiseaux l'entourent.

Diamètre 39.5 centimètres.

833 Garniture composée d'une potiche et d'une paire de vases. Bronze doré à décor en relief de fleurs et d'oiseaux.

834 Une paire de petits vases. Bronze à décor en relief de fleurs et d'oiseaux, rouge et doré.

835 Une paire de statuettes de tigres fantastiques, assis sur leur train de derrière, sur des socles. Bronze incrusté d'argent.

836 Une paire de statuettes d'éléphant, portant des tours. Bronze à dorure.

837 Une paire de beaux vases en bronze incrusté et doré. Le décor représente des scènes empruntées à des contes populaires du Japon. Puis des fleurs et des oiseaux.

838 Vasque en bronze. Le couvercle est ajouré et surmonté d'une statuette du chien de Fô.

839 Vasque pareille, avec décor en relief représentant des groupes d'oiseaux. Sur le couvercle, une statuette d'éléphant. Bronze doré.

840 Plat en bronze à dorure avec décor en relief: deux hommes en conversation; puis des fleurs et des oiseaux.

Diamétre 30 centimètres.

841 Charmante potiche à couvercle, cloisonné sur métal. Le décor se compose d'une volée de petits oiseaux d'un dessin spirituel.

842 Souvenirs heureux. Statuette d'un artisan assis, fumant une pipe, et comme perdu dans ses souvenirs. Bronze.

843 Hotée, le dieu du contentement, représenté assis sur une biche. Bronze.

844 Garçon portant un fagot. Statuette en bronze.

845 Un homme content. Groupe en bronze se composant d'un vieux paysan, fumant la pipe, monté sur une vache. Heureux type!

846 Une paire de carpes, faisant vases. Bronze.

847 Statuette de taureau couché. Bronze.

848—850 Trois statuettes de prêtres, assis sur des chevaux.

851 Une paire de porte-fleurs, décorés de dragons. Bronze.

852 Brûle-parfum, en bronze, sur une plaque en bois sculpté.

853 Petit vase. Bronze.

854 Petite corbeille, pour sigarettes. Bronze.

855 Lanterne en bronze. Joli modèle d'un temple japonais.

856 Statuette d'éléphant, avec deux enfants. Bronze.

857 Une paire de statuettes d'éléphants. Ebène et ivoire. Travail de Siam.

858 Une paire de vases composés des défenses d'un éléphant, dont la plus large partie a été choisie pour y introduire des scènes de la vie champêtre au Japon, sculptées en relief. Les deux sujets se composent de beaucoup de figures. Les socles sont en laque.

859 Vase pareil, également la partie la plus large d'une défense d'éléphant, couverte d'un décor en relief et doré, représentant un paysage avec des cerfs et des oiseaux. Le socle est en laque.

860 Vase pareil. Ici l'ivoire est décoré d'une vue de rivière, avec des grues, décor en or. Le socle en laque.

861 Boîte, pour le jeu de cartes, en laque dorée, contenant entre autre des fishes en nacre gravé.

862 Coupe, en écaille, à beau décor doré: plantes et oiseaux.

863—866 Quatre statuettes en ivoire sculpté: un guerrier à cheval, un éléphant, etc.

867 Un plioir. Ivoire sculpté.

868 Une paire de statuettes d'éléphants, sculptées en ivoire. Travail siamois.

869 Une paire ditto, mais plus petit.

870 Statuette de femme. Ivoire sculpté. Bon travail. Signé.

871 Netzké en ivoire: un esprit malin faisant quelque miniature.

872 Mère et bébé. Netzké en ivoire.

873—874 Deux masques, en ivoire et en nacre.

875 Groupe amusant, gravé en ivoire, représentant trois pêcheurs qui, ayant trouvé sur la plage un monstre marin, s'amusent avec cet animal. Signé.

876 Statuette d'un garçon, porteur d'une lièvre. Jolie pièce en ivoire sculpté.

877 Petite corbeille, en ivoire sculpté et ajouré.

878 Une paire de petits vases, même genre de décor.

879 Corbeille. Même genre de décor.

880 Boîte à gants, en ivoire sculpté. Décor très fin de jardins des temples, avec personnages.

881 Boîte en ivoire sculpté, au même genre de décor.

882 Boîte en ivoire sculpté, à décor de fleurs.

883 Vase ou boîte pour présenter des sigares, sculpté dans une défense d'éléphant. Le décor en relief, d'un dessin spirituel, représente une homme distingué avec une suite de serviteurs, reçu à la porte d'une ville.

884 Petite potiche en ivoire sculpté et niellé. Charmant sujet d'une dizaine d'enfants en plein air. Une figurine de garçon sert de couvercle.

885 Boîte pour conserver des gants. Bois de camphre à décor très fin en ivoire, en plaques ajourées ou niellées.

886 Coffret pour thé en laque du Japon. A l'intérieur deux boîtes en étain gravé.

887 Grande boîte en laque du Japon, doré. Elle contient cinq boîtes plus petites dont quatre remplies de fishes en nacre gravés. XVIII[e] siècle.

888 Boîte pour les gants. Laque du Japon.

889 Une paire de bambous décoratifs. L'artiste les a sculptés en relief, y introduisant aussi des parties en ivoire et en nacre. L'ensemble représente un paysage montagneux où se promènent quelques personnes.

Hauteur 140 centimètres.

890 Ecran en bois noir, incrusté de fleurs en nacre, coloriées.

891 Une paire de vases en bambou, incrustés de décor en nacre.

892 Vase pour cigares. Ivoire sculpté.

893 Oiseau de proie. Sculpture en bois.

894 Grande coquille d'huître, finement sculptée, à sujet de procession. Elle est placée sur un socle en bois sculpté.

895 Une paire de coquilles d'huîtres décorées de paysages dessinés à l'aquarelle. Socles en bois.

896 Petit cabinet pour bijoux. Laque noire dorée encadrant de charmantes plaques en ivoire dorées et incrustées de nacre, à sujets de fleurs et d'oiseaux.

Le cabinet se compose d'une armoire et de plusieurs tiroirs.

897 Une paire de curieuses tours, composées de huit étages. Stéatite gravée et rehaussée de couleurs.

Hauteur 69 centimètres.

898 Groupe de neuf personnages, les célèbres philosophes de la Chine et quelques femmes, en stéatite sculptée.

899 Le chien de Fô. Sculpture en stéatite.

900 Figurine d'un singe. Stéatite.

901—902 Deux poignards. Les griffes et les fourreaux sont en ivoire sculpté et dessiné.

903 Campagnard assis sur un tronc d'arbre. Sculpture exécutée dans la racine d'arbre.

904 Garçons grimpés sur des taureaux. Une paire de groupes sculptés dans des racines d'arbre.

905 Une paire de magnifiques vases en Satzuma. Dans des tons qui sont en parfaite harmonie avec la couleur crème de la céramique, un habile dessinateur y a composé des groupes mouvementés d'enfants qui jouent et s'amusent de différentes manières. Çà et là des plaques d'or. Avec socles en bois.

Hauteur 93 centimètres.

906 Grand plat creux, en Satzuma polychrôme et doré. Le sujet représente une réunion de personnes distinguées, dans un parc, écoutant la récitation de vers par une actrice.

Diamètre 35 centimètres.

907 Potiche à couvercle, polychrôme et doré, à décor de figurines d'enfants. Satzuma.

908 Bassin entouré de huit Japonais qui regardent avec intérêt ce qui se passe dans l'eau. Terrecuite émaillée.

Pièce amusante, modelée par un homme d'esprit.

909 Une paire de jolis vases. Satzuma doré, avec des groupes de personnages polychrômes.

910 Brûle-parfum. Satzuma polychrôme et doré.

911 Une paire de petits vases d'étagère. Satzuma doré.

912—915 Souliers et pantouffles. Quatre paires, de construction et de décor varié.

---

916 **(Richardson),** Pamela: or virtue rewarded. The fifth edition. London, *C. Rivington,* 1741—42. 4 vol. Veau doré. Petit in-8o.

917 **Cats,** Houwelyck. Dat is de gansche Gelegentheyt des Echten Staets. Tot Middelburg, *J. Pz. van de Venne,* 1625. *Avec vignettes.* Vélin. 4o.

918 **Statues** et bustes rustiques des Maisons Royales. Paris, 1679. Recueil de 60 planches gravées, avec le texte en manuscrit. — Atlas. Amsterdam, *P. Schenk.* (1700). — 2 vol. d. veau. Fol.

919 Un lot d'estampes, sujets de l'histoire et de phantaisie.

MAITRE ANONYME.

Vers 1700.

920 Plafond d'un salon.

Belle peinture décorative, avec un sujet oval au centre et quatre beaux coins. Ces derniers ont des grisailles, les Saisons, entourées d'arabesques en couleurs.

Longueur 6 mètres 80 centimètres.
Largeur 5 „ 70 „

LAPL84-D 22966

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.

N°. 8, Breenberg.
N° 16, 17, Honthorst.
N° 19, Jordaens.

N°. 37, van D
N° 11, Fl

NEER.

N° 4, BLOEMAERT.

N° 45, CASPAR P. VERBRUGGEN. — N° 40, RACHEL RUYSCH.

N°. 1, BEERSTRATEN.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00989 3070